G. E. Leßings
Schriften.
Erster Theil.
Berlin
bey
C. F. Voß
1753.
M. S

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

GESCHENK
FRESENIUS

# Vorrede.

So sind die Schriftsteller. Das Publicum gibt ihnen einen Finger, und sie nehmen die Hand.

Meine Freunde = = es versteht sich, daß meine Eigenliebe mit darunter gehört = = wollen mich bereden, daß einige Bogen von mir den Beyfall der Kenner erlangt hätten. Daß ich es glaube,

 weil

weil ich meine Rechnung dabey finde, ist natürlich. Und daß ich mich jezt der Gefahr aussetze, dasjenige Alphabetweise zu verlieren, was ich Bogenweise gewonnen habe, ist zwar auch natürlich, ob es aber eben so gar klug sey, das ist eine andere Frage. Wann der Hund, der in der Fabel nach dem Schatten schnappt, auch zu meinem Vorbilde wird, so mag ich es haben.

Die Bogen, deren ich jezt gedacht, sind eine Sammlung kleiner Lieder. Sie erschienen vor zwey Jahren unter dem Titel Kleinigkeiten. Man darf nicht glauben,

ben, daß ich sie eben deßwegen so nennte, damit ich der unerbittlichen Critik mit Höflichkeit den Dolch aus den Händen winden möchte. Ich erklärte schon damals, daß ich der erste seyn wolle, dasjenige mit zu verdammen, was sie verdammt; sie, der zum Verdruß ich wohl einige mittelmäßige Stücke könnte gemacht haben; der zum Trotze ich aber nie diese mittelmäßige Stücke für schön erkennen würde. Ich grif ihr so gar vor, und bat meine Leser gewisse Blätter zu überschlagen, die ich damit entschuldigte, daß die Handschrift schon seit drey Jahren nicht mehr in meiner Gewalt gewesen sey.

Ob diese Versicherung unter die Autorstreiche gehörte, wird man jetzt aus dem zweyten Druke sehen. Ich habe geändert; ich habe weggeworfen, und bin so strenge gewesen, als es nur immer meine Einsicht hat zulassen wollen. Es ist wahr, ich hätte noch strenger seyn können; wenn ich nehmlich alles durchgestrichen, oder wenigstens alles, ohne mich jemals zu entdecken, so wie es war, gelassen hätte: Denn das elende streicht sich selbst durch, und schlechte Verse, die niemand lieset, sind so gut, als wären sie nicht gemacht worden. Doch es mag drum seyn; ich bekenne es, daß ich gegen

gen die kleinen Denkmähler meiner Arbeit nicht ganz ohne Zärtlichkeit bin; und daß sich diese Zärtlichkeit doppelt fühlen läßt, wenn ich sie namenlos ein Raub des ersten des besten werden sehe.

Aber überlege ich es auch? Diese Lieder enthalten nichts, als Wein und Liebe, nichts als Freude und Genuß; und ich wage es, ihnen vor den Augen der ernsthaften Welt meinen Namen zu geben? Was wird man von mir denken? = = Was man will. Man nenne sie jugendliche Aufwallungen einer leichtsinnigen Moral, oder man nenne sie poetische Nachbildungen niemals gefühlter Regun-

gen; man sage ich habe meine Ausschweifungen darinne verewigen wollen, oder man sage, ich rühme mich darinne solcher Ausschweifungen, zu welchen ich nicht einmal geschickt sey; man gebe ihnen entweder einen allzuwahren Grund, oder man gebe ihnen gar keinen: alles wird mir einerley seyn. Genug sie sind da, und ich glaube, daß man sich dieser Art von Gedichten so wenig als einer andern, zu schämen hat.

Ich weis, daß auch andre so denken, und wenigstens bin ich es von einem gewissen Herrn H * * überzeugt. Dieser Herr hat mei-

ne Kleinigkeiten mit dem allerausserordentlichsten Beyfalle beehrt, indem er sie für seine Arbeit ausgegeben. Und wann es nicht darauf ankäme, daß entweder er oder ich ein Lügner seyn müßte, so würde ich mir ein Vergnügen daraus gemacht haben, ihm niemals zu widersprechen: denn die Ehre, die ihm daraus hätte zufließen können, wäre ohne Zweifel so klein gewesen, daß sie meinen Neid nicht würde erweckt haben. Damit ich ihn aber nicht durch diese Erklärung gänzlich zu Schanden mache, so will ich ihm dasjenige, was er sich wider mein Wissen angemaßt hat, hier vor

den Augen der ganzen Welt schenken. Ich würde dieses am besten in einer Zueignungsschrift haben thun können, und würde es auch wirklich gethan haben, wann ich von dem Zueignen nicht ein allzu abgesagter Feind wäre. Diese Schenkung, wann es ihm beliebt, kann er auch auf alles das übrige erstrecken, und ich will gar nicht böse werden, wenn ich höre, daß auch meine Oden, meine Fabeln, meine Sinnschriften, und meine Briefe ein andrer gemacht hat.

Doch ich eile von diesen allen meinen Lesern nur einige Worte zu sagen. Wann durch das Ausstrei-

streichen in den Liedern keine Lücken entstanden wåren, und wann ich diese Lücken zu erfüllen nicht meinen ganzen poetischen Vorrath håtte durchlaufen müssen, so würde ich vielleicht an eine Sammlung aller meiner Versuche noch lange nicht gedacht haben; und sie würden noch lange zerstreut und verstümmelt in der Irre und im Vergessen geblieben seyn. Doch so gehts; wenn man ein Schriftsteller werden soll, so muß sich alles schicken. Die våterliche Liebe ward auf einmal bey mir rege, und ich wünschte meine Geburthen beysammen zu sehen. Ich weis nicht was es für ein Geschicke ist, daß

solche Wünsche immer am ersten erfüllt werden; das aber weis ich, daß wir oft durch die Erfüllung unsrer Wünsche gestraft werden. Ob mir es auch so gehen soll, wird die Aufnahme dieser zwey Theile entscheiden, von welchen ich dem Publico ganz im Vertrauen eröfne, daß sie nichts als ein Paar verwegne Kundschafter sind.

Der erste enthält dasjenige, was ich in den kleinen Gattungen von Gedichten versucht habe. Der Lieder habe ich schon gedacht, und die verschiedenen neuen Stücke, welche darzu gekommen sind, haben mich genöthiget, sie in zwey

Büchern abzutheilen. Für diese bin ich am wenigsten besorgt, weil sie grösten Theils das Licht schon kennen, und bey diesem Abdrucke mehr gewonnen, als verloren haben.

Den wenigen Oden, welche darauf folgen, gebe ich nur mit Zittern diesen Namen. Sie sind zwar von einem stärkern Geiste als die Lieder, und haben ernsthaftere Gegenstände; allein ich kenne die Muster in dieser Art gar zu gut, als daß ich nicht einsehen sollte, wie tief mein Flug unter dem ihrigen ist. Und wenn zum Unglücke gar etwa nur das Oden seyn sollten, was ich, der schmalen

Zeilen ungeachtet, für Lehrgedichte halte, die man anstatt der Paragraphen in Strophen eingetheilet hat; so werde ich vollends Ursache mich zu schämen haben.

Die Fabeln, die ich gemacht habe, sind von verschiedener Art, und ich begreife unter diesem Namen auch die Erzehlungen, weil ich finde, daß sie selbst Phädrus mit darunter begriffen hat. Andere mögen dem Beyspiele des Fontaine folgen, welcher freylich Ursache hatte, seine Erzehlungen, von den Fabeln, die der Unterweisung gewidmet sind, zu unterscheiden. Die ganze Sache ist eine

Kleinigkeit. In Ansehung der Erfindung, glaube ich, werden sie größtentheils neu seyn, und ich will es andern überlassen, dasjenige noch besser zu erzehlen, was hundert andere schon gut erzehlt haben. Was wird man aber von dem Ausdrucke sagen? Ich hätte der Art des nur gedachten französischen Dichters folgen müssen, wann ich die Mode hätte mitmachen wollen. Allein ich fand, daß unzählige, weil sie ihm ohne Geschicklichkeit nachgeahmet haben, so läppisch geworden sind, daß man sie eher für alte Weiber, als für Sittenlehrer halten könnte; ich sahe, daß es nur einem **Gellert** gegeben

ben sey, in seine Fußtapfen glücklich zu treten. Ich band mich also lieber an nichts; und schrieb sie so auf, wie es mir jedesmal am besten gefiel. Daher kömmt es, daß einige niedrig genug sind; andere aber ein wenig zu poetisch. Daher kömmt es so gar, daß ich verschiedene lieber in Prosa habe erzehlen wollen, als in Versen, zu welchen ich vielleicht damals nicht aufgelegt war.

Ich komme auf die Sinngedichte. Ich habe hierinne keinen andern Lehrmeister als den **Martial** gehabt, und erkenne auch keinen andern, es müßten denn die

seyn,

seyn, die er für die seinigen erkannt hat, und von welchen uns die Anthologie einen so vortreflichen Schatz derselben aufbehalten. Aus ihm also und aus dieser Sammlung, wird man verschiedene übersetzt, und sehr viele nachgeahmt finden. Daß ich zu beißend und zu frey darinne bin, wird man mir wohl nicht vorwerfen können; ob ich gleich beynahe in der Meinung stehe, daß man beydes in Sinnschriften nicht genug seyn kann. Ich habe bey den wenigsten gewisse Personen im Sinne gehabt, und ich verbitte also im voraus alle Erklärungen.

Den Schluß in dem ersten Theile machen Fragmente, solche Stücke nehmlich die ich entweder nicht ganz zu Stande gebracht habe, oder die ich dem Leser nicht ganz mitzutheilen für gut befinde. Ich hätte sie also wohl ganz und gar zurück behalten können? Vielleicht; und es kömmt darauf an, ob man nicht etwas darunter findet, welches gleichwohl der Erhaltung nicht unwerth ist.

Anfangs war ich willens einige kleine Stücke durch ein Zeichen merklich zu machen. Diejenigen nehmlich, die ich mir nicht ganz zuschreiben kann, und wovon ich

die Anlage aus dem oder jenem französischen Dichter geborgt zu haben, mir nicht verbergen kann. Doch da dieser Zeichen nur sehr wenige geworden wären, und ich ausserdem überlegte, das es dem Leser sehr gleichgültig sey, wem er eigentlich einen Einfall zu danken hat, wenn der Einfall ihm nur Vergnügen macht; so habe ich es gar unterlassen. Ich werde ohnedem der Gefahr nicht ausgesezt seyn, daß man auch aus meinen Poesien, zur Ehre des deutschen Witzes, Proben ins Französische übersezt, und zum Unglück gleich auf solche fällt, die von einem Franzosen entlehnt sind.

Der zweyte Theil enthält Briefe. Man wird ohne Zweifel galante Briefe vermuthen. Allein ich muß bekennen, daß ich noch bis jetzt keine Gelegenheit gehabt habe, dergleichen zu schreiben. Mir Correspondentinnen zu erdichten, und an Schönheiten zu schreiben, die nicht existiren, schien mir in Prosa ein wenig zu poetisch zu seyn. Es sind also nichts als Briefe an Freunde, und zwar an solche, an die ich etwas mehr als Complimente zu schreiben gewohnt bin. Ich schmeichle mir so gar, daß in den meisten etwas enthalten ist, was die Mühe sie zu lesen belohnt. Wenn man an Freunde

schreibt, so schreibt man ohne ängstlichen Zwang, und ohne Zurückhaltung. Beydes wird man auch in meinen Briefen finden, und ich will lieber ein wenig nachläßig und frey scheinen, als ihnen diese Merckmahle abwischen, welche sie von erdichteten Briefen unterscheiden müssen. Ich habe ihrer einen ziemlichen Vorrath, und die welche ich hier ohne Wahl, so wie sie mir in die Hände gerathen, mitgetheilt, sind die wenigsten. Es wird mir angenehm seyn, wenn meine Freunde nicht die einzigen sind, die etwas darinne zu finden glauben.

Ich habe gesagt, daß diese beyden Theile nichts als Kundschafter sind. Einige ernsthafte Abhandlungen, und verschiedene größre Poesien, wozu ich die dramatischen Stücke vornehmlich rechne, möchten ihnen gerne folgen. Unter den lezten sind einige, welche schon die Probe der öffentlichen Vorstellung ausgehalten, und wenn ich sie selbst rühmen darf, auch Beyfall gefunden haben. Die Probe des Drucks ist die lezte und wichtigste.

Ich kann hier meine Vorrede beschliessen, und muß den Leser um Verzeihung bitten, daß ich von nichts als von mir geredet habe.

Lieder.

# Lieder.

## Erstes Buch.

*Nota leges quædam, sed lima rasa recenti;*
*Pars nova major erit: Lector utrique fave!*

Martial.

## An die Leyer.

Töne, sanfte Leyer,
Töne Lust und Wein.
Töne mir getreue Leyer',
Töne sanfte Liebe drein.

Wilde Krieger singen,
Haß und Rach und Blut,
Ungeheuers ewig singen,
Ist Begeistrung? : : Nein, ist Wuth.

Zwar der kühne Sänger
Sammelt Lorbern ein;
Seinen Namen nennt man länger;
Und er lebt auch länger? Nein.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Seht, er stampft und glühet
Bis er, voll von Gott,
Den Olymp geöfnet siehet,
Aber nicht den nähern Tod.

Er vergräbt im Leben
Sich in Tiefsinn ein:
Um, gelingts ihm, dann zu leben,
Wann er Staub und Nichts wird seyn.

Lobt sein göttlich Feuer,
Werth der Ewigkeit!
Und an mir und meiner Leyer
Lobet den Genuß der Zeit!

# Die Namen.

Ich fragte meine Schöne:
Wie soll mein Lied dich nennen?
Soll Dich als Dorimene,
Als Galathee, als Chloris,
Als Lesbia, als Doris,
Die Welt der Enkel kennen?
Die Namen sind sehr schöne,
Sprach meine holde Schöne.
Wähl selbst. Du kannst mich Doris
Und Galathee und Chloris
Und : : wie du willst mich nennen;
Nur nenne mich die Deine.

# Die Küsse.

Ein Küßchen, das ein Kind mir schenket,
Das mit dem Küssen nur noch spielt,
Das bey dem Küssen noch nichts denket,
Ist nun so was, das man nicht fühlt.

Ein Kuß den mir ein Freund verehret,
Ist nun so was, das eigentlich
Zum wahren Küssen nicht gehöret:
Aus kalter Mode küßt er mich.

Ein Kuß, den mir mein Vater giebet,
Ein wohlgemeinter Seegenskuß,
Wenn er mich lobt, und lobend liebet,
Ist was, das ich verehren muß.

Ein Kuß von meiner Schwester Liebe
Geht in so ferne wohl noch an,
Als ich dabey mit freyem Triebe
An andre Mägdchen denken kan.

Ein Kuß, den Lesbia mir reichet,
Aus meiner Klagen Ueberdruß,
Und dann beschämt zurücke weichet:
Ja : : so ein Kuß, das ist ein Kuß.

## Die Gewißheit.

Ob ich morgen leben werde,
Weis ich freylich nicht:
Aber, wenn ich morgen lebe,
Daß ich morgen trinken werde,
Weis ich ganz gewiß.

## Die Betrübniß.

Der Freund.

Freund! welches Unglück, welche Reue
Plagt dich mit finsterm Schmerz?

Der Dichter.

Ach Freund! sie flieht, die Ungetreue!
Und sie besaß mein Herz.

Der Freund.

Um eine Falsche dich betrüben?
Du bist sonst klug genug = =

Der Dichter.

O schweig! das heißt nicht lieben,
Läßt uns die Liebe klug.

# Die Antwort des trunknen Dichters.

Ich spielte jüngst den Sittenrichter;
Gewiß ein schweres Spiel!
Und sprach zu einem trunknen Dichter:
Hör auf! du trinkst zu viel.

Schon fertig untern Tisch zu sinken,
Sprach er: du bist nicht klug.
Zu viel kan man wohl trinken,
Doch nie trinkt man genug.

# Das aufgehobene Gebot.

Phyllis.

Liebster, wenn die Gläser winken,
Lerne von mir deine Pflicht.
Trinken kanst du; du kanst trinken;
Doch betrinke dich nur nicht.

Damon.

Mägdchen bey den zarten Trieben
Lerne von mir deine Pflicht.
Lieben kanst du; Du kanst lieben:
Doch verliebe dich nur nicht.

Phyllis.

Damon, ich mich nicht verlieben?

Damon.

Phyllis, ich mich nicht betrinken?

Phyllis.

Wie verlangst du das von mir?

Damon.

Wie verlangst du das von mir?

Phyllis.

Lieber mag ich gar nicht lieben.

Damon.

Lieber mag ich gar nicht trinken.

Beyde.

Geh nur, ich erlaub es dir.

## Die Beredsamkeit.

Freunde, Wasser machet stumm.
Lernet dieses an den Fischen.
Doch beym Weine kehrt sichs um;
Dieses lernt an unsern Tischen.
Was für Redner sind wir nicht,
Wenn der Rheinwein aus uns spricht!
Wir ermahnen, streiten, lehren;
Keiner will den andern hören.

# Die verschlimmerte Zeiten.

Anakreon trank, liebte, scherzte,
Anakreon trank, spielte herzte,
Anakreon trank, schlief, und träumte
Was sich zu Wein und Liebe reimte:
Und hieß mit Recht der Weise.

Wir Brüder trinken, lieben, scherzen,
Wir Brüder trinken, spielen, herzen,
Wir Brüder trinken, schlafen, träumen,
Wozu sich Wein und Liebe reimen;
Und heissen nicht die Weisen.

Da seht den Neid von unsern Zeiten!
Uns diesen Namen abzustreiten!
O Brüder lernet hieraus-schliessen,
Daß sie sich stets verschlimmern müssen.
Sie nennen uns nicht weise!

## Das Bild an Hrn. H.

Das, Mahler, ist dein Meisterstücke!
Ja, H**, ja; an Anmuth reich,
Sieht dieß Kind meinem Kinde gleich.
Das ist sein Haar; dieß seine Blicke;
Das ist sein Mund; das ist sein Kinn.
O Freund, o laß dichs nicht verdrüssen,
Und sieh auf jene Seite hin:
Ich muß, ich muß das Bildchen küssen.
Wie zärtlich nimts den Kuß nicht an:
Nur Schade, daß es ihn nicht wiederge-
ben kan.

# Die Haushaltung.

Zankst du schon wieder? Sprach Hans Lau
Zu seiner lieben Ehefrau.
"Versofner, unverschämter Mann : : :
Geduld, mein Kind, ich zieh mich an : :
"Wo nun schon wieder hin?" Zu Weine.
Zank du alleine.

"Du gehst? : : Verdammtes Kaffeehaus!
"Ja : : blieb er nur die Nacht nicht aus : :
"Gott! ich soll so verlassen seyn?
"Wer pocht? : : Herr Nachbar? : : nur herein!
"Mein böser Teufel ist zu Weine:
"Wir sind alleine.

## Der Regen.

Der Regen hält noch immer an:
So klagt der arme Bauersmann.
Doch eher stimm ich nicht mit ein,
Es regne denn in meinen Wein.

## Die Stärke des Weins.

Wein ist stärker als das Wasser,
Dieß gestehn auch seine Hasser.
Wasser reißt wohl Eichen um,
Und hat Häuser umgeschmissen:
Und doch wundert sich Hans Dumm,
Daß der Wein mich umgerissen.

# Der Sonderling.

So bald der Mensch sich kennt,
Sieht er, er sey ein Narr;
Und gleichwohl zürnt der Narr;
Wenn man ihn also nennt.

So bald der Mensch sich kennt,
Sieht er, er sey nicht klug;
Doch ists ihm lieb genug,
Wenn man ihn weise nennt.

Ein jeder, der mich kennt
Spricht: welcher Sonderling!
Nur diesem ists ein Ding,
Wie ihn die Welt auch nennt.

# Das Umwechseln.

Der Bruder.

Liebe Schwester, wer ist die?
Deine Freundin? darf ich küssen?
O wie frey, wie schön ist sie!
Liebe Schwester darf ich küssen?

Die Schwester.

Pfuy! Ihr Bruder ist ja hier.
Willst du, daß ers sieht, sie küssen?
Schäm dich! diesesmal wird dir
Wohl die Lust vergehen müssen.

Der Bruder.

Schwester, geh zum Bruder hin;
Laß dich von dem Bruder küssen;
Dann, weil ich dein Bruder bin,
Darf ich seine Schwester küssen.

## Der alte und der junge Wein.

Ihr Alten trinkt, euch jung und froh zu trinken;
Drum mag der junge Wein
Für euch, ihr Alten seyn.

Der Jüngling trinkt, sich alt und klug zu trinken:
Drum muß der alte Wein
Für mich, den Jüngling seyn.

## Die Türken.

Die Türken haben schöne Töchter,
Und diese scharfe Keuschheitswächter.
Wer will kan mehr als eine freyn;
Ich möchte schon ein Türke seyn.

Wie wollt ich mich der Lieb ergeben!
Wie wollt ich liebend ruhig leben
Und : : Doch sie trinken keinen Wein;
Nein, nein, ich mag kein Türke seyn.

# Alexander.

Der Weise sprach zu Alexandern:
'Dort, wo die lichten Welten wandern,
''Ist manches Volk, ist manche Stadt
Was thut der Mann von tausend Siegen?
Die Memme weint, daß dort zu kriegen,
Der Himmel keine Brücken hat.

Ists wahr, was ihn der Weise lehret,
Und finden, was zur Welt gehöret,
Daselbst auch Wein und Mägdchen statt:
So lasset, Brüder, Thränen fliessen,
Daß dort zu trinken und zu küssen,
Der Himmel keine Brücken hat.

## Die Schöne von hinten.

Sieh Freund! sieh da! was geht doch im̃er
Dort für ein reitzend Frauenzimmer?
Der neuen Tracht Vollkommenheit;
Der engen Schritte Nettigkeit,
Die bey der kleinsten Hindrung stocken;
Der weisse Hals voll schwarzer Locken;
Der wohlgewachsne schlanke Leib,
Verräth ein junges artges Weib.

Komm Freund! komm, laß uns schneller gehen,
Damit wir sie von vorne sehen.
Es muß, triegt nicht der hintre Schein,
Die Venus oder Phyllis seyn.
Komm, eile doch! o welches Glücke!
Jezt sieht sie ungefehr zurücke.
Was wars, das mich entzückt gemacht?
Ein altes Weib in junger Tracht.

## An eine kleine Schöne.

Kleine Schöne, küsse mich.
Kleine Schöne, schämst du dich?
Küsse geben, Küsse nehmen,
Darf dich jezo nicht beschämen.
O wie zärtlich küsset sie!
Kleiner Engel schon so früh?

Küsse mich noch hundertmal?
Küß und merk der Küsse Zahl.
Ich will dir, bey meinem Leben!
Alle zehnfach wiedergeben,
Wenn der Kuß kein Scherz mehr ist,
Und du zehn Jahr älter bist.

## Nach der 10. Ode des Anakreons.

Was frag ich nach dem Großsultan,
Und Mahomets Gesetzen?
Was geht der Perser Schach mich an,
Mit allen seinen Schätzen?

Was sorg ich ihrer Kriegesart,
Und ihrer Treffen halben?
Kann ich nur meinen lieben Bart
Mit Specereyen salben.

Kann ich nur mein gesalbtes Haupt
Mit Rosen stolz umschliessen,
Und wenn mir sie ein Mägdchen raubt,
Das Mägdchen strafend küssen.

Ein Thor sorgt für die künftge Zeit.
Für heute will ich sorgen.
Wer kennt, mit weiser Gründlichkeit,
Den ungewissen Morgen?

Drum will ich weil ich glücklich bin,
An Spiel und Wein nur denken:
Und oft mit kummerlosem Sinn
Dir Bacchus Opfer schenken.

Damit nicht eine Krankheit spricht,
In die ich schnell versunken:
Nein, länger, länger trinke nicht;
Du hast genug getrunken.

## Das Paradies.

Sein Glück für einen Apfel geben;
O Adam, welche Lüsternheit!
Statt deiner hätt ich sollen leben,
So wär das Paradies noch heut.

Wie aber, wenn alsdann die Traube
Die Probefrucht gewesen wär?
Wie da, mein Freund? = = Ey nun, ich glaube = =
Das Paradies wär auch nicht mehr.

# Die Gespenster.

Der Alte.

O Jüngling! sey so ruchlos nicht,
Und leugne die Gespenster.
Ich sah eins selbst bey Mondenlicht
Aus meinem Kammerfenster,
Das saß auf einem Leichenstein:
Drum müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts darwider ein:
Es müssen wohl Gespenster seyn.

Der Alte.

Als meiner Schwester Sohn verschied,
Das sind nunmehr zehn Jahre,
Sah seine Magd, die treflich sieht,
Des Abends eine Bahre,
Und oben drauf ein Todtenbein:
Drum müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts darwider ein:
Es müssen wohl Gespenster seyn.

Der Alte.

Als mein Freund in dem Treffen blieb,
Das Frankreich jüngst verlohren,
Hört seine Frau, wie sie mir schrieb,
Mit ihren eignen Ohren,
Zu Mitternacht drey Eulen schreyn:
Drum müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts darwieder ein;
Es müssen wohl Gespenster seyn.

Der Alte.

In meinem Keller selbst gehts um.
Ich hör oft ein Gesause;
Doch werden die Gespenster stumm,
Ist nur mein Sohn zu Hause.
Denk nur, sie saufen meinen Wein:
Das müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts darwieder ein;
Doch wünscht ich eins davon zu seyn.

Der

Der Alte.

Noch mehr. Ich weis nicht, was die Nacht
In meiner Tochter Kammer,
Das schütternde Getöse macht.
Oft bringt mirs Angst und Jammer.
Ich weis, das Mägdchen schläft allein;
Drum muß es ein Gespenste seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts darwider ein:
Doch wünscht ich ihr Gespenst zu seyn.

## Die Vorspiele der Versöhnung.

Corinna schwur mich zu vergessen,
Und doch kann sie mich nicht vergessen.
Wo sie mich sieht, und wo sie kann,
Fängt sie auf mich zu lästern an.
Doch warum thut sie das? Warum erhizt
sie sich?
Ich wette was, noch liebt sie mich.

Ich schwur Corinnen zu vergessen,
Und doch kann ich sie nicht vergessen.
Wo ich sie seh, und wo ich kann,
Fang ich mich zu entschuldgen an.
Doch warum thu ich das? Und warum
schweig ich nie?
Ich wette was, noch lieb ich sie.

## Der trunkne Dichter lobt den Wein.

Mit Ehren, Wein, von dir bemeistert,
Und deinen flüßgen Feur begeistert,
Stimm ich zum Danke, wenn ich kann,
Ein dir geheiligt Loblied an.

Doch wie? In was für kühnen Weisen
Werd ich, o Göttertrank, dich preisen?
Dein Ruhm, hör ihn summarisch an,
Ist, daß ich ihn nicht singen kann.

# Lob der Faulheit.

Faulheit jezo will ich dir
Auch ein kleines Loblied schenken.
Käm es nur gleich aufs Papier,
Ohne lange nachzudenken.
Doch, ich will mein bestes thun,
Nach der Arbeit ist gut ruhn.

Höchstes Gut! wer dich nur hat,
Dessen ungestörtes Leben –
Wird :: ich gähn :: ich werde matt ::
Nu :: So :: magst du mirs vergeben,
Daß ich dich nicht loben kann;
Du verhinderst mich ja dran.

# Die Faulheit.

Fleiß und Arbeit lob ich nicht.
Fleiß und Arbeit lob ein Bauer.
Denn wie selbst der Bauer spricht,
Fleiß und Arbeit wird ihm sauer.
Gott sey Dank, der Faulheit Pflicht
Die ermüdet mich doch nicht.

Bruder, laß das Buch voll Staub.
Willst du länger mit ihm wachen?
Morgen bist du selber Staub!
Laß uns faul in allen Sachen,
Nur nicht faul zu Lieb und Wein,
Und nicht faul zur Faulheit seyn.

# Die Planetenbewohner.

Mit süssen Grillen sich ergötzen,
Einwohner in Planeten setzen,
Eh man aus sichern Gründen schließt,
Daß Wein in den Planeten ist:
Das heißt zu früh bevölkern

Freund, bringe nur zuerst aufs reine,
Daß in den neuen Welten Weine,
Wie in der, die wir kennen, sind:
Und glaube mir; dann kann ein Kind
Auf seine Trinker schliessen.

# Der Geschmack der Alten.

Ob wir die Neuern vor den Alten
Den Vorzug des Geschmaks erhalten,
Was les't ihr darum vieles nach,
Was der und jener Franze sprach?
Die Franzen sind die Leute nicht,
Aus welchen ein Orakel spricht.

Ich will ein neues Urtheil wagen.
Geschmak und Witz, es frey zu sagen,
War bey den Alten allgemein.
Warum? Sie trunken alle Wein.
Doch ihr Geschmak war noch nicht fein;
Warum? Sie mischten Wasser drein.

## Der Vetter und die Muhme.

O fluche, Freund, nicht alles Wetter
Auf deinen eigensinngen Vetter.
Schmält er manchmal; so laß es seyn.
Er hat ja guten Wein.

Auch fluche nicht der alten Muhme.
Man muß ihr Brummen, sich zum Ruhme,
Mit stiller Sanftmuth übergehn.
Die Tochter ist ja schön.

# Die Mutter.

Strenge Phyllis dich zu küssen,
Dich ein einzigmal zu küssen,
Hab ich dich nicht bitten müssen!
Und doch darf ich dich nicht küssen.
Sagst du? "Meine Mutter spricht:
"Phyllis, Tochter, küsse nicht!
Ist es so was böses, küssen?
Liegt kein Trieb dazu im Blut?
Doch : : weg mit den schweren Schlüssen!
Laß sie warnen! kurz und gut;
Was geht der die Mutter an,
Die selbst Mutter werden kann?

## Die Antwort.

Der Nachbarin Climene
Schrieb ich von Lieb und Gluth.
Die christlich holde Schöne
War allen Menschen gut.
Sie hat den Brief bekommen,
Voll Sehnsucht angenommen,
Geküßt und aufgemacht,
Gelesen und gelacht.
Ach Gott, das gute Kind!

Sie wird wohl wieder schreiben?
Nein; schreiben kann sie nicht.
Nur sich die Zeit vertreiben,
Ist ihre Kunst und Pflicht.
Doch ohne Trost mich lassen,
Hieß meine Liebe hassen;
Drum kömmt sie selbst zu mir,
Durch unsre Hinterthür.
Ach, gar zu gutes Kind!

# Die lügenhafte Phyllis.

Mein Damon spricht:
Kind lüge nicht!
Sonst werd ich strafen müssen,
Und dich zur Strafe küssen.
Er droht mir, sieht verdrüßlich aus,
Und strafet mich schon im voraus.

Sonst log ich nicht.
Nur seit er spricht:
Du sollst mir fein mit Küssen
Die losen Lügen büssen,
Red ich kein wahres Wörtchen mehr.
Nun, Schwestern, sagt, wo kommt das her?

## Die 47ste Ode des Anakreons.

Alter tanze! Wenn du tanzest,
Alter so gefällst du mir!
Jüngling tanze! Wenn du tanzest,
Jüngling, so gefällst du mir.

Alter tanze! troz den Jahren
Die die Schwachheit an sich reißt.
So recht! du bist alt an Haaren;
Blühend aber ist dein Geist.

# Nachahmung dieser Ode.

Jüngling, lebst du nicht in Freuden,
Jüngling, o so haß ich dich!
Alter, lebst du nicht in Freuden,
Alter, o so haß ich dich!

Jüngling, trauerst du in Jahren
Wo die Pflicht sich freuen heißt?
Schäm dich! du bist frisch an Haaren,
Jüngling, aber schwach am Geist.

## Der Schlaf.

Ich trinke bis um Mitternacht.
Wenn neben mir der Geitzhals wacht,
Und mit bekümmerten Verlangen
Forscht, ob dem Schatze nichts entgangen?
Da trink ich noch, und freue mich,
Und trinkend Bacchus lob ich dich.
Da flieht der Durst! da flieht der Kummer!
Doch wärst du nicht, du süsser Schlummer,
Wenn sollt ich wieder durstig werden?
Und würd ich nicht mehr durstig seyn,
So tränk ich ja auch nicht mehr Wein.
O Schlaf, welch Gut bist du der Erden!

# Der Wunsch.

Wenn ich, Augenlust zu finden,
Unter schatticht kühlen Linden
Schielend auf und nieder gehe,
Und ein häßlich Mägdchen sehe,
Wünsch ich plötzlich blind zu seyn.

Wenn ich, Augenlust zu finden,
Unter schatticht kühlen Linden
Schielend auf und nieder gehe,
Und ein schönes Mägdchen sehe,
Möcht ich lauter Auge seyn.

# Der größte Mann.

Wie häufig sind die größten Männer!
Kaum, daß sie zehlbar sind;
Weil jeder angemaßte Kenner
Sein Muster dazu dienlich findt.

Zuerst laßt uns den Priester fragen:
Wer ist der größte Mann?
Mit stolzen Minen wird er sagen:
Wer sich zum kleinsten machen kann.

Ists wahr? Laßt uns den Dichter hören.
Wer ist der größte Mann?
Er wird es uns in Versen schwören;
Ich bin es, weil ich reimen kann.

Wie nun? Laßt uns den Hofmann fragen:
Wer ist der größte Mann?
Er bückt sich, lächelt und wird sagen;
Wer höflich seyn und lügen kann.

Will mans vom Philosophen wissen,
Wer ist der größte Mann?
Aus dunkeln Plaudern wird er schliessen:
Wer mich verstehn und denken kann.

Was brauch ich jeden Thor zu fragen:
Wer ist der größte Mann?
Ihr seht, die Thoren alle sagen:
Wer mir am nächsten kommen kann.

Jedoch den klügsten Thor zu fragen:
Wer ist der größte Mann?
So fraget mich. Ich will euch sagen;
Wer trunken sie verlachen kann.

## Der Irrthum.

Mit ihrem Hund und blossen Brüsten,
Sah Lotte frech herab.
Wie mancher ließ sich nicht gelüsten,
Daß er ihr Blicke gab.

Ich kam gedankenvoll gegangen,
Und sahe steif heran.
Der, denkt sie, der ist auch gefangen,
Und lacht mich schalkhaft an.

Allein, gesagt zur guten Stunde,
Die Jungfer irrt sich hier.
Ich sah nach ihrem bunten Hunde.
Es ist ein artig Thier.

# An den Wein.

Wein, wenn ich dich jetzo trinke,
Wenn ich dich als Jüngling trinke,
Sollst du mich in allen Sachen,
Frey, doch klug, bedächtig, weise,
Mir zum Nutz, und dir zum Preise,
Kurz zu einem Alten machen.

Wein, werd ich dich künftig trinken,
Werd ich dich als Alter trinken,
Sollst du mich geneigt zum Lachen,
Unbesorgt für Tod und Lügen,
Dir zum Ruhm, mir zum Vergnügen,
Kurz zu einem Jüngling machen.

# Der philosophische Trinker.

Mein Freund, der Narr vom philosophschen
Orden,
Hat sich bekehrt, und ist ein Trinker
worden.
Er zecht mit mir und meinen Brüdern,
Und fühlet schon in unsern Liedern
Mehr Weisheit, Witz und Kraft,
Als Jacob Böhm und Newton schaft.
Doch bringt er seine spitzgen Fragen,
Die minder als sie sagen, sagen,
Noch dann und wann hervor,
Und plagt mit Schlüssen unser Ohr.
Jüngst fragt er mich am vollen Tische,
Warum wohl in der Welt der Fische,
In Flüssen und im Meer,
Nicht Wein statt Wassers wär?
Ohn Ursach, sprach er, kann nichts seyn.
Die Antwort fiel mir schwer;
Ich dachte hin und her,
Doch endlich fiel mirs ein.

"Di

"Die Ursach ist leicht zu erdenken,
Sprach ich mit aufgestemmtem Arm.
Und welche? schrie der ganze Schwarm.
"Damit, wenn Esel davon tränken,
"Die Esel, nur verdammt zu Bürden,
"Nicht klüger als die Menschen würden.
Die Antwort, schrie man, läßt sich hören.
Drum trinket eins der Weltweisheit zu
Ehren!

# Der Fehler.

Angelica ist jung und reich.
An Schönheit meiner Phyllis gleich.
Ich kann nichts schöners nennen.
Das wissen die, die Phyllis kennen.
Sie redet ungezwungen rein;
Sie scherzt empfindlich und doch fein;
Ihr biegsam redlich Herze fühlt;
Sie tanzt, sie singt, sie spielt.
Wenn meine Phyllis untreu wird : : :
O werde sie es nie!
Wenn sie es aber wird,
So lieb ich keine sonst als sie.
Doch : : hab ichs auch bedacht?
Nein, einen Fehler tref ich an,
Der alles nichtig macht.
Sie liebet ihren Mann.

# Phyllis an Damon.

Liebster Damon, lehr mich singen,
Singen, wie du trunken singst.
Lehre mich dir Lieder bringen,
Wie du mir begeistert bringst.
Wie du mich willst ewig singen,
Möcht ich dich auch ewig singen,

Nur des Weines Feuerkräfte,
Nur durch die singst du so schön.
Aber diese Göttersäfte
Darf ich schmachtend nur besehn.
Venus hieß dir, Wein zu trinken,
Mir hieß sie, ihn nicht zu trinken.

Was wird nun mein Lied beleben,
Wenn es nicht der Wein belebt?
Doch, dein Kuß soll es erheben,
Wenn es nach der Höhe strebt.
Damon, ja du sollst mich küssen,
Und den Wein vertreten müssen.

# Phyllis lobt den Wein.

Seht, mein Damon tanzt und springet!
Seht, wie wiegt er Leib und Fuß!
Seht, mein Damon lacht und singet,
Singt von Ruhe, Wein und Kuß.
Seht, wie Mund und Augen glühn!
Wir beleben uns durch ihn.

Hört die ungezwungnen Scherze!
Hört, die Liebe scherzt durch ihn!
Wie die Dämmrung vor der Kerze
Seht die Schwermuth vor ihm fliehn.
Seht, er taumelt, wankt im gehn,
Seht, so gar er taumelt schön.

Seht, wie locken seine Lippen!
Seht, wie glüht sein Mund so roth!
Machet mich, ihr rothen Lippen,
Macht mich halbgezwungen roth!
Ja, er kömmt, er küsset mich.
O wie feurig küßt er mich!

Wein, du Wein hast ihn begeistert,
Du theilst ihm dein Feuer mit.
Durch dich küßt er so begeistert,
Und theilt mir sein Feuer mit.
Drum soll, wie von ihm, der Wein,
Auch von mir vergöttert seyn!

# An den Anakreon.

Anakreon singt, alles fühlet:
Und alles gähnt wenn Codrus spielet.
Anakreon, sprich, wie man spielt,
Das niemand gähnt, daß alles fühlt.

Du schweigst? Doch mit beredtern Blicken,
Die mich in Bacchus Laube schicken,
Sprichst du: mein Lehrer war der Wein.
Wohl! Wohl! Er soll auch meiner seyn!

# Lieder.

## Zweytes Buch.

## Für wen ich singe.

Ich singe nicht für kleine Knaben,
Die voller Stolz zur Schule gehn,
Und den Ovid in Händen haben,
Den ihre Lehrer nicht verstehn.

Ich singe nicht für euch, ihr Richter,
Die ihr voll spitzger Gründlichkeit
Ein unerträglich Joch dem Dichter,
Und eure eigne Muster seyd.

Ich singe nicht den kühnen Geistern,
Die nur Homer und Milton reizt;
Weil man den unerschöpften Meistern
Die Lorbeern nur umsonst begeizt.

Ich singe nicht, durch Stolz gedrungen,
Für dich, mein deutsches Vaterland.
Ich fürchte jene Lästerzungen,
Die dich bis an den Pol verbannt.

Ich singe nicht für fremde Reiche.
Wie käm mir so ein Ehrgeitz ein?
Das sind verwegne Autorsstreiche.
Ich mag nicht übersetzet seyn.

Ich singe nicht für heilge Schwestern,
Die nie der Liebe Reitz gewinnt,
Die, wenn wir munter singen, lästern,
Daß wir nicht alle Schmolken sind.

Ich singe nur für euch, ihr Brüder,
Die ihr den Wein erhebt wie ich,
Für euch, für euch sind meine Lieder.
Singt ihr sie nach? O Glück für mich!

Ich singe nur für meine Schöne,
O muntre Phyllis nur für dich?
Für dich, für dich sind meine Töne.
Stehn dir sie an, so küsse mich.

# Die schlafende Laura.

Nachläßig hingestreckt,
Die Brust mit Flohr bedeckt,
Der jedem Lüftchen wich,
Das kühlend ihn durchstrich,
Ließ unter jenen Linden
Mein Glück mich Lauren finden.
Sie schlief, und weit und breit
Schlug jede Blum ihr Haupt zur Erden,
Aus mißvergnügter Traurigkeit,
Von Lauren nicht gesehn zu werden.
Sie schlief, und weit und breit
Erschallten keine Nachtigallen,
Aus weiser Furchtsamkeit,
Ihr minder zu gefallen,
Als ihr der Schlaf gefiel,
Als ihr der Traum gefiel,
Den sie vielleicht jezt träumte,
Von dem, ich hoff es, träumte,
Der staunend bey ihr stand,
Und viel zu viel empfand,

Um deutlich zu empfinden,
Um noch es zu empfinden!,
Wie viel er da empfand.
Ich ließ mich sanfte nieder,
Ich segnete, ich küßte sie,
Ich segnete, und küßte wieder;
Und schnell erwachte sie.
Schnell thaten sich die Augen auf.
Die Augen? : : Nein, der Himmel that
sich auf.

# Der Donner.

Es donnert. Ja es donnert sehr.
Weg mit dem Weine! Was? nicht trinken?
Nein, Bruder, nein; der Heuchler Heer
Mag knechtisch auf die Knie sinken.

Noch zitterst du? O schäme dich.
Ein Trinker hat ein gut Gewissen.
Es donnert. Trink und sieh auf mich;
Nicht auf der Blitze schmetternd Schiessen.

Die Furcht flieht vor der Trunkenheit.
Im Glase liegen Muth und Scherze.
Was soll die weibsche Furchtsamkeit?
Auf Bruder, trink und trink dir Herze.

So! mach das Glas noch einmal leer.
Die nüchtern Leute mögen zagen.
Zeus ist gerecht; er straft das Meer.
Sollt er in seinen Nektar schlagen?

# Der müßige Pöbel.

Um einen Arzt, der auf der Bühne
Ein zweyter Aesculap sich schiene,
Stand die betrogne Menge
Mit lobenden Gedrenge.
Ein weiser Trinker ging vorbey,
Und schrie: welche Policey!
So müßig hier zu stehen?
Kann nicht das Volk zu Weine gehen?

# Die Musick.

Ein Orpheus spielte; rings um ihn,
Mit lauschendem Gedrenge
Stand die erstaunte Menge
Durchs Ohr die Wollust einzuziehn.
Ein Trinker kam von ohngefehr,
Und taumelte den Weg daher.
Schnell faßt er sich, blieb horchend stehn,
Und ward entzückt, und schrie: schön!
So schön, als wenn bey meinem wackern
Wirthe
Das helle Baßglas klirrte!

# An den Horaz.

Horaz, wenn ich mein Mägdchen küsse,
Entflammt von unserm Gott, dem Wein,
Dann seh ich, ohne critsche Schlüsse,
Dich tiefer als zehn Bentleys ein.

Dann fühl ich sie, die süssen Küsse,
Die ein barbarscher Biß verletzt,
Sie, welche Venus, nebst dem Bisse,
Ins Fünftheil ihres Nektars nezt. *)

Dann fühl ich, mehr als ich kann sagen:
Die Göttin durch die Laura küßt,
Wie sie sich Amathunts entschlagen,
Und ganz in mich gestürzet ist. **)

Sie

*) - - - dulcia barbare
Lædentem oscula, quæ Venus
Quincta parte sui Nectaris imbuit.

**) - - - in me tota ruens Venus
Cyprum deseruit.

Sie herrscht im Herzen! Sie gebietet,
Und Laura löscht die Phyllis aus.
Sie herrscht im Herzen : : nein, sie wüthet,
Denn Laura hält mich ab vom Schmaus.

## Niklas.

Mein Esel sicherlich
Muß klüger seyn, als ich.
Ja, klüger muß er seyn!
Er fand sich selbst in Stall hinein,
Und kam doch von der Trenke.
Man denke!

## Der Neid.

Der Neid, o Kind,
Zählt unsre Küsse!
Drum küß geschwind
Ein Tausend Küsse!
Geschwind du mich!
Geschwind ich dich!
Geschwind, geschwind,
O Laura küsse.
Manch Tausend küsse;
Damit er sich
Verzählen müsse,
Der ungeküßte Neid!

## Der Schwur.

Ich schwör es, Lauren nicht zu lieben,
Das ungetreue Kind!
Ich schwör es, nie ein Kind zu lieben,
Weil alle treulos sind!
Ich schwör es, und vor Amors Ohren,
Sey, was ich willig schwur, geschworen.

Ich schwör es, Laura, dich zu hassen!
Den Haß schwör ich dir zu!
Ich schwör es, jedes Kind zu hassen;
Denn jedes ist wie du.
Ich schwör es dir vor Amors Ohren,
Daß ich = = ach! daß ich falsch geschworen!

# Trinklied.

Voll, voll, voll,
Freunde, macht euch voll!
Wein, Wein, Wein,
Freunde schenkt ihn ein!
Küßt, küßt, küßt,
Die euch wieder küßt!
Voll von Wein,
Voll von Liebe,
Voll von Wein und Liebe,
Freunde, voll zu seyn,
Küßt und schenket ein!

## Der Verlust.

Alles ging für mich verlohren,
Als ich Sylvien verlohr.
Du nur gingst nicht mit verlohren,
Liebe, da ich sie verlohr!

## Der Genuß.

So bringst du mich um meine Liebe,
Unseliger Genuß? Betrübter Tag für mich!
Sie zu verlieren meine Liebe,
Sie zu verlieren wünscht ich dich?
Nim sie, den Wunsch so mancher Lieder,
Nim sie zurück die kurze Lust!
Nim sie, und gieb der öden Brust,
Der öden Brust die beßre Liebe wieder!

## Das Leben.

Sechs Tage kannt ich sie,
Und liebte sie sechs Tage.
Am siebenden erblaßte sie,
Dem ersten meiner ewgen Klage.
Noch leb ich? Zauderndes Geschick!
Ein pflanzengleiches Leben,
O Himmel, ist für den kein Glück,
Dem du Gefühl und Herz gegeben!
O nim dem Körper Wärm und Blut,
Dem du die Seele schon genommen!
Hier, wo ich wein, und wo sie ruht,
Hier laß den Tod auf mich herab gebeten
kommen!
Was hilft es, daß er meine Jahre
Bis zu des Nestors Alter spare?
Ich habe, Troz der grauen Haare,
Womit ich dann zur Grube fahre,
Sechs Tage nur geliebt,
Sechs Tage nur gelebt.

# Die Biene.

Als Amor in den güldnen Zeiten;
In schäferliche Lustbarkeiten
Verliebt, auf Blumenfeldern lief,
Da stach den kleinen Gott der Götter,
Ein Bienchen, das auf Rosenblättern,
Wo es sonst Honig hohlte schlief.

Durch diesen Stich ward Amor klüger.
Der unerschöpfliche Betrüger
Sann einer neuern Kriegslist nach.
Er lauschte unter Nelk und Rosen;
Ein Mägdchen kam, sie liebzukosen;
Er floh als Bien heraus, und stach.

# Die Liebe.

Ohne Liebe
Lebe, wer da kann.
Wenn er auch ein Mensch schon bliebe,
Bleibt er doch kein Mann.

Süsse Liebe,
Mach mein Leben süß!
Stille nie die regen Triebe
Sonder Hinderniß.

Lassen schmachten
Sey der Schönen Pflicht!
Nur uns ewig lassen schmachten,
Dieses sey sie nicht.

# Der Tod.

Gestern, Brüder, könnt ihrs glauben?
Gestern bey dem Saft der Trauben,
(Stellt euch mein Erschrecken für!)
Gestern kam der Tod zu mir.

Drohend schwung er seine Hippe,
Drohend sprach das Furchtgerippe:
Fort, du theurer Bacchusknecht!
Fort, du hast genug gezecht!

Lieber Tod, sprach ich mit Thränen,
Solltest du nach mir dich sehnen?
Sieh, da stehet Wein für dich!
Lieber Tod verschone mich!

Lächelnd grif er nach dem Glase;
Lächelnd macht ers auf der Baase,
Auf der Pest Gesundheit leer;
Lächelnd setzt ers wieder her.

Fröhlich glaubt ich mich befreyet,
Als er schnell sein Drohn erneuet.
Narre, für dein Gläschen Wein,
Denkst du, sprach er, los zu seyn?

Tod, bat ich, ich möcht auf Erden
Gern ein Mediciner werden.
Laß mich, ich verspreche dir
Meine Kranken halb dafür.

Gut, wenn das ist, magst du leben:
Sprach er. Nur sey mir ergeben.
Lebe bis du satt geküßt,
Und des Trinkens müde bist.

O wie schön klingt dies den Ohren!
Tod, du hast mich neu gebohren.
Dieses Glas voll Rebensaft,
Tod, auf gute Brüderschaft!

Ewig muß ich also leben.
Ewig! denn beym Gott der Reben!
Ewig soll mich Lieb und Wein,
Ewig Wein und Lieb erfreun!

## Der Faule.

Rennt dem scheuen Glücke nach,
Sorgt und schwitzt euch alt und schwach!
Muthet mir es nur nicht zu,
Blinde Räuber eigner Ruh!

Ist auf deiner Liste, Glück,
Auch mein Nam ein kennbar Stück,
O so komm zu mir ins Haus = = =
Oder = = streich den Namen aus.

Kommst du, und ich ruhe gleich,
O so tritt den Boden weich!
Ist dein Reichthum so viel werth,
Daß er meine Träume stört?

Ich will = = doch jetzt fällt mirs ein,
Daß der Mensch muß elend seyn.
Wohl, ihr Freunde, schwitzt und rennt,
Daß ihr todt ausruhen könnt.

Ich nehm Theil an eurer Müh!
Die Natur gebietet sie.
Ich, damit ich auch was thu,
Seh euch in dem Lehnstuhl zu!

## Der Flohr.

O Reitze voll Verderben!
Wir sehen euch und sterben.
O Augen, unser Grab!
O Chloris, darf ich flehen,
Dich sicher anzusehen,
Laß erst den Flohr herab!

# Die wider den Cäsar verschworne Helden.

Caßius. Decimus. Brutus. Cimber.

Caßius.

Jezt, Helden, laßt uns rühmlich sterben,
Eh Rom noch Königsfesseln trägt.
Wer sollte nicht mit Lust verderben,
Wenn ihn der Staat mit niederschlägt?

Decimus.

Ja : aber ohne Rache sterben,
Und ohne Nutz dem Vaterland : :
Freund, daß heißt pöbelhaft verderben.
Und wozu hätt ich Muth und Hand?

Caßius.

O Brutus! voller tiefen Sorgen
Seh ich dein Herz für Rom zertheilt.
O Freund! noch einen freyen Morgen,
So hat die Knechtschaft uns ereilt.

Brutus.

Wenn Cäsar Rom will unterdrücken,
Muß Brutus ihn zur Strafe ziehn.
Ich will den Dolch ins Herz ihm drücken.
Mit Zittern zwar, doch drück ich ihn.

Cassius.

Du? Deinem Freunde? Brutus! Götter!
Rom steht, wenn Brutus Brutus ist.
Schon war ein Brutus Roms Erretter;
Komm! zeige, daß du beyde bist.

Cimber.

Auch ich will alles mit euch wagen;
Auch ich muß ohne König seyn.
Denn könnt ich einen Herrn vertragen,
Vertrüg ich allererst den Wein.

## Wem ich zu gefallen suche, und nicht suche.

Alten, alt zu unsrer Pein,
Denen von der Lust im Lieben,
Von der Jugend, von dem Wein,
Das Erinnern kaum geblieben;
Weibern, die der Taufschein drückt,
Wenn ihr Reitz der sonst entzückt,
Sonst gestritten, sonst gesiegt,
Unter Schichten Runzeln liegt;
Dichtern, die den Wein nicht loben,
Die die Liebe nicht erhoben;
Mägdchen, die nicht Gleimen kennen,
Rosten nicht vortreflich nennen;
Weisen, die mit leeren Grillen
Leere Köpfe strotzend füllen;
Männern, die die Sitten lehren,
Und dich, Molier, nicht ehren,
Stolz auf ihr Systema sehn,
Und dich, muntern Schauplaz, schmähn;
Handelsleuten, die das Geld,
Und ihr Stolz zu Fürsten stellt;

Falschen Priestern, die die Tugend
Mir nicht munter, wie die Jugend,
Mir nicht schmackhaft, mir nicht süsse,
Wie den Wein, und wie die Küsse,
Mir nicht reitzend, wie die Strahlen,
Aus der Phyllis Augen mahlen;
Stutzern, deren weisser Scheitel,
Deren reich und witzge Tracht,
Dummgelobte Schönen eitel,
Und zu ihres gleichen macht;
Unversuchten stolzen Kriegern;
Aufgeblasnen Federsiegern;
Aeltlichklugen jungen Leuten;
Seufzenden nach bessern Zeiten;
Schwermuthsvollen Gallenchristen;
Allen Narren, die sich isten;
Zum Exempel, Pietisten;
Zum Exempel, Atheisten;
Zum Exempel; Rabulisten;
Operisten und Chymisten;
Quietisten und Sophisten;
Und nicht wenigen Juristen;

Publicisten und Statisten;
Und nicht wenigen Linguisten;
Und nicht wenigen Stylisten,
Und nicht wenig Componisten : : :
O der Athem will mir fehlen
Alle Narren zu erzehlen : : :
Allen, die mich tadelnd hassen,
Die mein Leben voller Freude
Mich nicht, aus verstelltem Neide,
Ungestört geniessen lassen;
Diesen Thoren, diesen allen
Mag ich * * nicht gefallen,
Mag ich, sag ich, nicht gefallen.

* * *

Alten, die der Wein verjüngt,
Die mit zitternd schwachen Tönen,
Wenn die Jugend munter singt,
Ihr noch gleich zu seyn sich sehnen;
Weibern, die was an sich zieht,
Reitz und Jugend noch nicht flieht,
Die des Schicksals harte Hand
Weibschen Männern zugewandt;

Jungen Wittwen, die sich grämen
Flohr und Trauer um zu nehmen,
Und mit schwergereitzten Zähren
Nur den andern Mann begehren;
Dichtern, die wie Dichter küssen,
Nichts als sich zu freuen wissen;
Dichtern, die wie Dichter zechen,
Nie versagten Beyfall rächen;
Dichtern, die bey Kuß und Wein
Miltons lassen Miltons seyn;
Dichter, die im Scherzen stark,
Mit Geschichten voller Mark,
Muntern Mägdchen munter lehren,
Was die Mütter ihnen wehren?
Dichtern die mich spottend bessern,
Kleine Fehlerchen vergrössern,
Daß ich sie in ihrem Spiele
Desto lächerlicher fühle;
Rednern, die stark im Verstellen
Uns vergnügend hintergehn,
Wenn wir sie in zwanzig Fällen
Zwanzigmal nicht selber sehn,

Bald als Unglückshelden sprechen,
Bald die Tugend spottend rächen,
Bald als Könige befehlen,
Bald als alte Männer schmählen;
Künstlern die auf Zaubersaiten
Sorg und Harm durchs Ohr bestreiten,
Und mit heilsam falschen Leide
Dämpfen übermäßge Freude;
Federbüschen, die nicht prahlen;
Reichen, welche reich bezahlen;
Kriegern, die ihr Leben wagen;
Armen, welche nicht verzagen;
Allen liebenswürdgen Mägdchen,
Liebenswürdgen weissen Mägdchen,
Liebenswürdgen braunen Mägdchen,
Liebenswürdgen stillen Mägdchen,
Liebenswürdgen muntern Mägdchen,
Wären es gleich Bürgermägdchen,
Wären es gleich Kaufmannsmägdchen,
Wären es gleich Priestermägdchen,
Wären es gleich Kammermägdchen,
Wären es gleich Bauermägdchen,

Wenn sie nur die Liebe fühlen,
Lachen, scherzen, küssen, spielen;
Diesen Freunde, diesen allen
Wünsch ich * * zu gefallen,
Wünsch ich, sag ich, zu gefallen.

# Das Erdbeben.

Bruder, Bruder, halte mich!
Warum kann ich denn nicht stehen?
Warum kanst du denn nicht gehen?
Bruder geh, ich führe dich.

Sachte Bruder, stolperst du?
Was? Du fällst mir gar zur Erden?
Halt! ich muß dein Retter werden.
Nu? Ich falle selbst dazu?

Sieh doch Bruder! Siehst du nicht,
Wie die lockern Wände schwanken?
Sieh, wie Tisch und Flasche wanken!
Greif doch zu! das Glas zerbricht!

Himmel, bald, bald werden wir
Nicht mehr trinken, nicht mehr leben!
Fühlst du nicht? Des Grunds Erdbeben
Droht es Bruder mir und dir.

Limas Schicksal bricht herein!
Bruder, Bruder, wenn wir sterben,
Soll der Wein auch mit verderben?
Der auf heut bestimmte Wein?

Nein, die Sünde wag ich nicht.
Bruder, wolltest du sie wagen?
Nein, in letzten Lebenstagen
Thut man gerne seine Pflicht.

Sieh, dort sinket schon ein Haus!
Und hier auch! Nun muß man eilen!
Laß uns noch die Flasche theilen!
Hurtig! Hurtig! trink doch aus!

## Die Einwohner des Mondes.

Die Mägdchen die in sechzehn Jahren,
Noch nicht das leckre Glück erfahren,
Wozu sie ihre Mütter sparen;
Das Stutzerchen, das etwas lernt;
Das Weib, das nie sich aus den Schranken
Der ehelichen Pflicht entfernt,
Und um den Mann die Welt vergißt;
Der Bettler, der bey dem Bedanken
So höflich wie beym Bitten ist;
Der Dichter, welcher nie gelogen,
Dem stets der Reim, und niemals er,
Dem lieben Reime nachgezogen;
Der Pfaffe, der stolz auf sein Amt,
Um Kleinigkeiten nicht verdamt,
Und weis durch Thaten zu ermahnen;
Der Edle, der von seinen Ahnen,
In unzertrennter Ordnung stammt,
Ohn daß ein wackrer Bauerknecht
Nicht oft das Heldenblut geschwächt;

Ein Arzt, der keinen todt gemacht;
Der Krieger, der mehr kämpft als fluchet;
Der Hagestolz, der in der Nacht,
Was er am Tage flieht, nicht suchet;
Das fromme Weib, das nie geschmählt;
Der reiche Greis, dem nichts gefehlt;
Und hundert andre schöne Sachen,
Die unsern Zeiten Ehre machen:
Wo trift man die? = = Vielleicht im Mond,
Wo jedes Hirngespinste wohnt.

# Die Ente.

Ente, wahres Bild von mir,
Wahres Bild von meinen Brüdern!
Ente, jezo schenk ich dir
Auch ein Lied von meinen Liedern.

Oft und oft muß dich der Neid
Zechend auf dem Teiche sehen.
Oft sieht er aus Trunkenheit
Taumelnd dich in Pfützen gehen.

Auch ein Thier = = o das ist viel!
Hält den Satz für wahr und süsse,
Daß wer glücklich leben will
Fein das Trinken lieben müsse.

Ente, ists nicht die Natur,
Die dich stets zum Teiche treibet?
Ja, sie ists; drum folg ihr nur.
Trinke bis nichts übrig bleibet.

Ja, du trinkst und singst dazu.
Neider nennen es zwar schnadern;
Aber, Ente, ich und du
Wollen nicht um Worte hadern.

Wem mein Singen nicht gefällt,
Mag es immer Schnadern nennen.
Will uns nur die neidsche Welt
Als versuchte Trinker kennen.

Aber, wie bedaur ich dich,
Daß du nur mußt Wasser trinken.
Und wie glücklich schätz ich mich,
Wenn mir Weine dafür winken.

Armes Thier, ergieb dich drein.
Laß dich nicht den Neid verführen.
Denn des Weins Gebrauch allein
Unterscheidet uns von Thieren.

In der Welt muß Ordnung seyn.
Menschen sind von edlern Gaben.
Du trinkst Wasser und ich Wein,
So will es die Ordnung haben.

## Der Tausch an Hr. W.

Ein Mägdchen, das Verstand und Geist
Gemeiner Schönen Zahl entreißt,
Ein Mägdchen das bey Büchern schwitzet,
Wenn Phyllis vor dem Spiegel sitzet,
Das ihrer Seelen Schönheit bessert,
Wenn die die leibliche vergrössert,
Das gründlich denkt und gründlich scherzt,
Platonisch liebt, platonisch herzt:
Freund, so ein Mägdchen ist für dich,
Und nicht für mich.

Ein Mägdchen, dessen zärtlich Bild
Mit Zärtlichkeit die Herzen füllt,
Ein Mägdchen mit beredten Blicken,
Mit Füssen, die versteckt entzücken,
Mit Händen, die liebkosend schlagen,
Und drückend, dich nur lieb ich, sagen,
Mit schwarzem Haar, mit voller Brust,
Gemacht zu dauerhafter Lust:
Freund, so ein Mägdchen ist für mich,
Und nicht für dich.

Das Glück ist ungerecht und blind;
Wenn nicht die Dichter Lügner sind.
Wie oft hat es mit deinem Hoffen,
Wie oft mit meinem eingetroffen?
Wie wenn es, dich und mich zu kränken,
Dir mein, und mir dein Kind wird schenken?
O Freund, was soll die Rache seyn?
Der Tausch, o Freund, der Tausch allein.
Doch giebst du, geb ich meine dir,
Auch deine mir?

# Die drey Reiche der Natur.

Ich trink, und trinkend fällt mir bey,
Daß sie, die Schöpfung, dreyfach sey,
Die, nach der Reih der sichtbarn Wesen,
Der Allmacht Wink zum Seyn erlesen.
Linnäus sagts; doch sagt er wohl,
Wie man sie recht beschreiben soll?
Vielleicht, daß ich es besser kann.
Ihr lacht? O hört mich doch erst an!

Die Thiere sind dem Menschen gleich;
Und beyde sind das erste Reich.
Die Thiere leben, trinken, lieben,
Ein jegliches nach seinen Trieben.
Der König, Adler, Floh und Hund,
Empfindet Lieb und netzt den Mund.
Was also trinkt und lieben kann,
Wird in das erste Reich gethan.

Die Pflanze macht das zweyte Reich;
Dem ersten nicht an Güte gleich.
Sie liebet nicht, doch kann sie trinken,
Wenn Wolken treufelnd niedersinken.
So trinkt die Ceder und der Klee,
Der Weinstock und die Aloee.
Drum, was nicht liebt, doch trinken kann,
Wird in das andre Reich gethan.

Das Steinreich ist das dritte Reich;
Und dies macht Sand und Demant gleich.
Kein Stein fühlt Durst noch zarte Triebe;
Er wächset ohne Trunk und Liebe.
Drum, was nicht liebt noch trinken kann,
Wird in das letzte Reich gethan.
Denn ohne Lieb und ohne Wein,
Sprich Mensch, was bleibst du noch? –
Ein Stein!

# An die Schwalbe.

Aus dem Anakreon.

Schwatzhafteste der Schwalben, sprich,
Was thu ich dir? Wie straf ich dich?
Soll um die kleinen Schwingen
Dich meine Scheere bringen?
Wie? oder soll zu deiner Pein,
Die Zunge Prognens Zunge seyn?
Und ich dem Tereus gleichen?
Mußt du, zu frühe Schwätzerin,
Muß du von meiner Schäferin
Mir den schönen Traum verscheuchen?

# Anakreon über sein Alter.

Nach dem Griechischen.

Die losen Mägdchen sagen:
" Du bist ja alt Anakreon.
" Sieh her! du kanst den Spiegel fragen;
" Sieh, deine Haare schwinden schon;
" Und von den trocknen Wangen
" Ist Blüth und Reitz entflohn ; ;
Doch wahrlich, ob die Wangen
Noch mit dem Lenze prangen:
Wie, oder ob den Wangen
Der kurze Lenz vergangen,
Das weis ich nicht. Was weis ich dann?
Ich weis, daß so ein alter Mann,
Sein Bißchen Zeit noch zu geniessen,
Ein doppelt Recht hat, sie zu küssen.

## Die Ausnahme.

### Die Kunstrichter.

Ein Dichter sey des Stofes voll,
Den seine Muse singen soll!
Und dann geräth sein Lied ihm wohl.

### Ich.

Wohl, wohl, ihr Herren Richter, wohl!
Doch seht, ich bin des Stofes voll,
Den meine Muse singen soll?
Ich bin, ich bin Corinnens voll:
Und doch geräth kein Lied mir wohl.

### Die Kunstrichter.

Ja, du = = das glauben wir dir wohl!
Du bist des Stofes allzu voll,
Den deine Muse singen soll;
Und drum geräth kein Lied dir wohl.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

## An die Kunstrichter.

Schweigt unberauschte, finstre Richter!
Ich trinke Wein und bin ein Dichter.
Thut mir es nach, und trinket Wein,
So seht ihr meine Schönheit ein.
Sonst wahrlich unberauschte Richter,
Sonst wahrlich seht ihr sie nicht ein!

Admoneo, ante bibas.
Jejunis nil scribo. Meum post pocula si quis
Legerit, hic sapiet.

Auson.

# Oden.

# Der Eintritt des 1752sten Jahres.

Im Spiel, dem Huld und Macht
Die Welt zur Bühne gab, das Weisheit ausgedacht,
In diesem Spiel zur kurzen Scen erlesen,
Jahr! Zeit für Sterbliche gewesen!
Für ihn, der eh du kamst, dich als gekommen sah,
Für Gott noch da!

So wie ein Strohm, der aus der Erde bricht,
Und wenig Meilen rollt, und wieder sich verkricht,
Bist du, aus der du dich ergossen,
Zur Ewigkeit = = die Gott mit aller Welten Last
In Zipfel seines Kleides faßt = =
Zur Ewigkeit zurück geflossen.

Vom Dürftigen verseufzt; von thrä-
nenvollen Blicken
Des Reuenden verfolgt; zurück gewünscht
vom Thor;
Vom Glücklichen erwähnt mit trunkenem
Entzücken:
Jahr, welche Bothschaft von der Erde,
Jezt unwerth jenes Rufs: sie werde!
Bringst du dem Himmel vor?

Bothschaft ‒ ach! ‒ ‒ vom Triumph des
Lasters über Tugend,
Hier vordem ihrem liebsten Sitz;
Von Vätern böser Art; Bothschaft von
schlimmrer Jugend;
Von Feinden Gottes, stolz auf Witz;
Bothschaft von feiler Ehr, womit die
Schmach sich schmücket,
Von ungerechtem Recht, das arme From-
me drücket.

Bothschaft, daß die Natur längst unsrer
müde worden,
Die dort mit Flüssen Feuers schreckt,
Das paradiesische Gefielde überdeckt,
Und dort, geschäftig im Ermorden,
Der aufgebothnen Pest
Die giftgen Schwingen schütteln läßt.

Bothschaft von hingerißnen Göttern,
Der einst durch sie regierten Welt;
Bothschaft von finstern Kriegeswettern,
Die hier ein Gott zurücke hält,
Und dort ein Gott, der grausamer verfährt,
Mit immer neuen Blitzen nährt.

Doch Bothschaft auch von einem Lande,
Wo Friederich den weichen Zepter führt,
Und Ruh und Glück, im schwesterlichen Bande,
Die Schwellen seines Thrones ziert,
Des Thrones, ungewiß, ob ihn mehr Vor-
sicht schützt,
Als Liebe stützt.

O ihr, die Friedrich liebt, weil er geliebt will seyn.
Ihr Völker jauchzt ihm zu! Der Himmel stimmet ein.
Auf! strebt, daß er mit diesem Jahre,
Wenn er sie jezt nicht schon erfährt,
Die wichtge Bothschaft froh erfahre:
Ihr wäret eures Friedrichs werth.

# Auf eine vornehme Vermählung.

Paar, das vom Glück geliebt, auch Liebe glücklich macht,
Sie, die ein fühlend Herz, und nicht die Ahnen schätzet;
Und nicht der Würden saure Pracht;
Und nicht der Thaten Glanz, die man in Marmor ätzet.
Er kömmt : : hier ist er schon, der schönste deiner Tage,
Der schönste, weil die Lieb ihn schmückt,
Und ihr erfüllter Wunsch der Hoffnung süsse Plage
Im Wechselkuß erstickt.

Dort in Aurorens Reich, am Quell vom ewgen Licht,
Wo unsre Tage stehn, die Wieg und Grab umgrenzen : :

Ein sterblich Auge zählt sie nicht : :
Dort sah, Beglückte glaubts, der Dichter
eure glänzen!
Schnell hob sich dieser Tag, kenntbar am
Rosenkranze,
Aus der gemeinen Tage Schaar.
Es wuchs sein Glanz, und wuchs und
überstieg am Glanze
Den Tag, der Euch gebahr.

Und ja : : so wie ein Bach der in der
Wüsten schleicht,
Vergebens sein Krystall auf lauten Kieseln
rollet,
Wenn ihn der Wandrer nicht erreicht,
Dem er den süssen Trunk, und dann das
Schlaflied zollet;
So fließt in kalter Still, in ungenoßnen
Stunden,
In Tagen, die Verdruß umhüllt,
Das faule Leben fort : : die traurigen
Secunden,
Wenn sie nicht Liebe füllt.

Fühlt ihr es, selig Paar? Und selig, wer es fühlt!
Der Mensch ihm selbst ein Feind, kehrt oft den blinden Rücken,
Der Wollust zu, auf die er zielt,
Sucht in Zerstreuung Ruh, und Ruhm in Bubenstücken.
Seht sie, vom Traum getäuscht, in Sorg und Lüsten schweben,
Dem fräßgen Strudel unsrer Zeit!
Dann wägt ihr Glück und sagt: gebt ihr für all ihr Leben
So einen Tag als heut?

Dort sinnt, in banger Nacht, ein Sclav von flüchtgem Ruhm,
Von Amt auf Aemter hin. Der Märtyrer der Titel,
Des kranken Wahnes Eigenthum,
Schämt sich, vor lauter Ehr, auch nicht entehrter Mittel.

Hier häuft der bleiche Geitz das Geld zur eignem Plage,
Und athmet kaum vor Hunger mehr.
Sagt, liebend Paar, gebt ihr für ihre ganzen Tage
So einen Tag, als der?

Er selbst der kühne Held, wenn er vom Kriegsgott glüht : :
Du weißt es, Bräutigam, sprich : : wenn im blutgen Streite,
Er starr mit einem Blicke sieht,
Vor sich den wilden Tod, und Ewigkeit zur Seite;
Wenn er, da über ihm die Himmel Famen hören,
Für Friedrichen und durch ihn siegt : : :
Bist du : : gesteh es nur der Menschlichkeit zu Ehren : :
So schön als jetzt vergnügt?

O Braut, preß ihm dieß Nein : : ver-
mag dein Reitz es doch : :
Aus der bewegten Brust. Und ja, dir
wird ers sagen.
Der sanften Lieb unschimpflich Joch
Ward auch vom Tapfersten im Lorberkranz
getragen.
Nur tolle Härte wähnt, es trät ein zärt-
lich Herze
Dem Muth, dem stählern Muth, zu nah.
Er selbst der Krieger Gott, voll Bluts und
staubgter Schwärze,
Mars kennt die Venus ja.

Den Prung der grossen Welt, und die
verlarvte Stadt
Floh zwar, seit langer Zeit, die Gottheit
holder Liebe.
Wo Buhlerey den Tempel hat,
Sind, die Verliebte sind, Verräther oder
Diebe.

Sie floh zur stillen Flur, wo bey gelaßner
Jugend
Die Einfalt Schöne schöner macht.
Da brannt ihr Rauchaltar! = = Doch jüngst
hat sie die Tugend
Zu euch zurück gebracht.

Sie kam = = ich sah den Zug; ein Dich=
ter sieht ihn nur.
Der Frühling, vor ihr her, verscheuchte
Frost und Wetter,
Und Weste folgten ihrer Spur,
Und in den Westen lacht ein Schwarm der
Liebesgötter.
Die Tugend mit der Lust führt sie in en=
ger Mitten,
Die Lust, die nie der Liebe fehlt,
Und nie die Tugend haßt; und unter ih=
ren Tritten
Ward auch der Stein beseelt.

Zu euch, glückselig Paar, zu euch zog
dieser Zug.
Verbergt die Göttin nicht! Sie glüht in
euren Blicken;
Die sind sie zu verrathen gnug,
Sie, die euch mehr beglückt, als Schätz
und Stand beglücken.
Verbergt die Liebe nicht! Das Laster mag
sie hassen,
Denn das soll ewig sich nicht freun.
Wie traurig wird die Flur, die sie um
Euch verlassen,
Den Schäferinnen seyn!

## Abschied eines Freundes.

Schon hast du, Freund, der letzten letzte
Küsse
Auf nasse Wangen uns gedrückt;
Schon schon, beym Zaudern unentschloßner
Füsse,
Den schnellen Geist vorweg geschickt.

Für uns dahin! Doch nein, dem Arm
entführet,
Wirst du dem Herze nicht entführt.
Dieß Herze, Freund, einmal von dir ge-
rühret,
Bleibt ewig, trau! von dir gerührt.

Erwarte nicht ein täuschend Wortge-
pränge,
Für unsre Freundschaft viel zu klein.
Empfindung haßt der Reime kalte Menge,
Und wünscht unausposaunt zu seyn.

Ein

Ein feuchter Blick sind ihre Zaubertäne;
Ein schlagend Herz ihr rührend Lied.
Sie schweigt beredt, sie stockt, sie stammelt schöne,
Ums stärkre Wort umsonst bemüht.

Es winken dir beneidenswerthe Fluren,
Nur unsers Neides minder werth.
Zieh hin! Und sind auch da der Vorsicht güldne Spuren,
Um dich besorgt, von dir verehrt.

Dort *) herrscht die Ruh, dort ist der Lerm vergangen,
Der hier **) noch Musen stören darf,
Seit Pallas gern, auf Friederichs Verlangen,
Die spitzge Lanze von sich warf.

*) Halle. **) Wittenberg.

## An den Herrn N * *.

Freund, noch sind ich und du dem Glücke
Ein leichter Schleiderball.
Und doch belebt auf seine Tücke
Kein beissend Lied den Wiederhall?

Der Thor gedeyht, der Spötter steiget,
Dem Bösen fehlt kein Heil.
Verdienst steht nach, und fühlt gebeiget
Ein lohnend Amt dem Golde feil.

Auf, Freund! die Geissel zu erfassen,
Die dort vermodern will.
Seit Juvenal sie fallen lassen,
Liegt sie, Triumph ihr Laster! still.

Geduld! Schon rauscht sie durch die Lüfte,
Blutgierig rauscht sie her!
Verbergt, verbergt die blosse Hüfte!
Ein jeder Schmiß, ein giftger Schwär!

Erst räche dich, dich Freund der Musen.
Du rächest sie in dir!
Doch dann auch mich, in dessen Busen
Ein Geist sich regt, zu gut für hier.

Vielleicht, daß einst in andern Welten
Wir minder elend sind.
Die Tugend wird doch irgends gelten.
Das Gute kömmt nicht gern geschwind.

# Der Tod eines Freundes.

Hat, neuer Himmels Bürger, sich
Dein geistig Ohr nicht schon des Klagetons
entwöhnet,
Und kann ein banges Ach um dich,
Das hier und da ein Freund bey stillen
Thränen stöhnet,
Dir unterm jauchzenden Empfangen
Der bessern Freunde hörbar seyn,
So sey nicht für die Welt, mit unserm
Schmerz zu prangen,
Dieß Lied. Es sey für dich, für dich allein!

Wenn war es, da auch dich noch junge
Rosen zierten ‥
Doch nein, die Rosen ziertest du ‥
Da Freud und Unschuld dich im Thal der
Hofnung führten,
Dem Alter und der Tugend zu?

Gesichert

Gesichert folgten wir; als schnell aus
schlauen Hecken,
Der unterbittliche sich wies,
Und dich, den Besten, uns zu schrecken,
Nicht dich zu strafen, von uns riß.

Wie ein geliebtes Weib vom steinern
Ufer blicket,
Dem Schiffe nach, das ihre Kron entreißt:
Sie stehet, Stein auf Stein, zu Stunden
unverrücket;
In Augen ist ihr ganzer Geist.
So standen wir betäubt, und angeheftet,
Und sannen dir mit starren Sinnen nach,
Bis sich der Schmerz durch Schmerz entkräftet.
Und strömend durch die Augen brach.

Was weinen wir? Gleich einer Weibersage,
Die im entstehn schon halb vergessen ist,
Flohst du dahin! = = Geduld! Noch wenig
Tage,
Und wenige dazu, so sind wir was du bist.

Ja,

Ja, wenn der Himmel uns die Palme
leicht erringen,
Die Krone leicht ersiegen läßt,
So werden wir, wie du, das Alter über-
springen,
Des Lebens unschmackhaften Rest.

Was wartet unser? ⸗ ⸗ Ach! Ein unbe-
lohnter Schweis,
Im Joch des Amts bey reifen Jahren,
Für andrer Wohl erschöpft, als unbrauch-
barer Greis
Hinunter in die Gruft zu fahren.
Doch deiner wartet? ⸗ ⸗ Nein! Was kannst
du noch erwarten,
Im Schooß der vollen Seligkeit?
Nur wir, auf blindes Glück, als Schiffer
ohne Karten,
Durchkreutzen ihn, den faulen Pfuhl der
Zeit.

Viel-

Vielleicht = = noch ehe du dein Glücke
wirst gewohnen,
Noch ehe du es durchempfunden hast = =
Flieht einer von uns nach in die verklär=
ten Zonen,
Für dich ein alter Freund, und dort ein
neuer Gast.
Wen wird = = verborgner Rath! die nahe
Reise treffen,
Aus unsrer jetzt noch frischen Schaar?
O Freunde, laßt euch nicht von süsser Hof=
nung äffen!
Zum wachsam seyn verbarg Gott die Ge=
fahr.

Komm ihm, wer er auch sey, verklärter
Geist, entgegen,
Bis an das Thor der bessern Welt,
Und führ ihn schnell, auf dir dann schon
bekannten Wegen,
Hin, wo die Huld Gerichte hält.

Wo um der Weisheit Thron der Freundschaft Urbild schwebet,
Im seraphinschen Glanze schwebt,
Verknüpf uns einst ein Band, ein Band von ihr gewebet;
Zur ewgen Dauer fest gewebt!

# Der Eintritt des Jahres 1753. in Berlin.

Wie zaudernd ungern sich die Jahre trennen mochten,
Die eine Götterhand
Durch Kränze mancher Art, mit Pracht und Scherz durchflochten,
Uns ineinander wand!

So träg, als hübe sich ein Adler in die Lüfte,
Den man vom Raube scheucht.
Noch schwebt er drüber her, und witternd fette Düfte,
Entflieht er minder leicht.
Welch langsam Phänomen durchstreicht des Aethers Wogen,
Dort wo Saturn gebeut.
Ist es? Es ists, das Jahr, das reuend uns entflogen,
Es fliegt zur Ewigkeit.

Das reuend uns entflog, Dir Friedrich zuzusehn,
Kein Seculum zu seyn;
Mit deinem ganzen Ruhm belast't dann fort zu gehn,
Und sich der Last zu freun.

Noch oft soll manches Jahr so traurig von uns fliegen,
Noch oft, zu unserm Glück.
Vom Himmel bist Du, Herr, zu uns herabgestiegen;
Kehr spät! kehr spät zurück!

Laß Dich noch lange, Herr, den Namen Vater reitzen,
Und den: menschlicher Held!
Dort wird der Himmel zwar nach seiner Zierde geitzen;
Doch hier braucht Dich die Welt.

Noch seh ich mich für Dich, mit raschen
Richteraugen,
Nach einem Dichter um.
Dort einer! Hier und da! Sie taugen viel,
und taugen,
Doch nichts für deinen Ruhm.

Ist er nicht etwa schon, und singt noch
wenig Ohren,
Weil er die Kräfte wiegt.
So werd er dieses Jahr, der seltne Geist
gebohren,
Der diesen Kranz erfliegt.

Wenn er der Mutter dann sich leicht
vom Herze windet,
O Muse, lach ihn an!
Damit er Feur und Witz dem Edelmuth
verbindet,
Poet und braver Mann.

—

Hört! Oder täuschen mich beliebte Ra-
sereyen?
Nein, nein; ich hör ihn schon.
Der Heere ziehend Lerm sind seine Me-
lodeyen,
Und Friedrich jeder Ton!

# Der 24. Jenner in Berlin.

Welch leichter Morgentraum ließ, auf den heilgen Höhen,
Der Musen Fest um Friedrichs Bild,
Mich bey Aurorens Glanz, mit frommen Schauer sehen,
Der noch, der noch die Seele füllt.

Ein Traum? Nein, nein, kein Traum.
Ich sah, mit wachem Sinne,
Die Musen tanzten darum her.
Wach ward ich, nah dabey, Cäsars und Solons inne,
Doch keinen, daß er neidisch wär.

Ein süsser Silberton durchzitterte die Lüfte,
Bis in des Ohres krummen Gang;
Die Blumen brachen auf, und streuten Balsamdüfte;
Der Berg lag lauschend; Clio sang:

"Heil dir! festlicher Tag, der unsern
Freund gebohren.
"Ein König, Schwestern, unser Freund!
"Heil dir! uns neues Reich, zum Schau-
platz ihm erkohren,
"Dem frommen Krieger, niemands Feind!

"Laßt freudig um sein Bild, voll Ma-
jestät in Blicken,
"Der Tänze Hieroglyphen ziehn!
"Einst, Schwestern, tanzen wir, mit trunke-
nerm Entzücken,
"Einst, freut euch, tanzen wir um ihn!

Einst tanzen wir um ihn? Prophetin
banger Schrecken!
Nie werde dieses Wort erfüllt!
Nie mög ein Morgenroth zu diesem Glück
euch wecken!
Tanzt, Musen, ewig um sein Bild!

## An seinen Bruder.

Auch dich hat, da du wardst gebohren,
Die Muse lächelnd angeblickt;
Auch du hast dich dem Schwarm der Thoren,
Auf jungen Flügeln kühn entrückt!

Ihm nach, dem Liebling des Mäcenen!
Ihm nach, sein Name sporne dich!
Er lehrte dich, das Laster höhnen;
Er mache dich ihm fürchterlich!

O schnitten wir, mit gleichem Fluge,
Die Lüfte durch, zur Ewigkeit!
O schilderte, mit einem Zuge,
Zwey Brüder einst die Richterzeit!

"Die zwey, so soll die Nachwelt sprechen,
"Betaumelte kein Modewahn,
"Die Sprache schön zu radebrechen,
"Zu stolz für eine Nebenbahn.

Betritt der Alten sichre Wege!
Ein Feiger nur geht davon ab.
Er suchet bluhmenreichre Stege,
Und findet seines Ruhmes Grab.

Doch lerne früh das Lob entbehren,
Das hier der Neid zurücke hält.
Gnug, wann versetzt in höhre Sphären,
Ein Nachkomm uns ins helle stellt!

# Fabeln.

# Der Sperling und die Feldmuus.

Zur Feldmaus sprach ein Spatz: sieh dort den Adler sitzen!
Sieh weil du ihn noch siehst.
Er wiegt den Körper schon;
Bereit zum kühnen Flug, bekannt mit Sonn und Blitzen,
Zielt er nach Jovis Thron.
Doch wette, : : seh ich schon nicht adlermäßig aus : :
Ich flieh so hoch als er : : : Flieh, Prahler! rief die Maus.

Indeß floh jener auf, kühn auf geprüfte
Schwingen,
Und dieser wagts ihm nachzudringen.
Doch kaum, daß ihr ungleicher Flug,
Sie beyde bis zur Höh gemeiner Bäume
trug,
Als beyde sich dem Blick der blöden Maus
entzogen,
Und beyde, wie sie schloß, gleich unermeß-
lich flogen.

*
* *

Ein unbiegsame F* will kühn wie Mil-
ton singen.
Nach dem er Richter wählt, nach dem wirds
ihm gelingen.

## Die Esel.

Die Esel beklagten sich bey dem Zevs, daß die Menschen mit ihnen zu grausam umgingen. Unser starke Rücken, sagten sie, trägt ihre Lasten, unter welchen sie, und jedes schwächre Thier erliegen müßten. Und doch wollen sie uns, durch wiederholte unbarmherzige Schläge, zu einer Geschwindigkeit nöthigten, die uns durch die Last unmöglich gemacht würde, wann sie uns auch die Natur nicht versagt hätte. Verbiete ihnen, Zevs, so unbillig zu seyn, wann sich die Menschen anders etwas böses verbieten lassen. Wir wollen ihnen dienen, weil es scheint, daß du uns darzu gemacht hast, aber geschlagen wollen wir ohne Ursache nicht seyn. Mein Geschöpf, antwortete Zevs ihrem Sprecher, die Bitte ist nicht ungerecht; aber ich sehe keine Möglichkeit, die Menschen zu überzeugen, daß eure natürliche Langsamkeit

keine Faulheit sey. Und so lange sie dieses nicht glauben, werdet ihr geschlagen werden. Doch ich sinne euer Schicksal zu erleichtern. Die Unempfindlichkeit soll von nun an euer Theil seyn; eure Haut soll sich gegen die Schläge verhärten und den Arm des Treibers ermüden. Zevs, schrien die Esel, du bist allezeit weise und gnädig! Sie gingen erfreut von seinem Throne, als dem Throne der allgemeinen Liebe.

Gott, mein Gebet soll künftig weiser seyn. Ist mein Unglück unvermeidlich; wohl, es geschehe. Nur mache mich stark genug, das, was andre tödlich niederschlägt, nicht zu achten; und wann es seyn kann, nicht zu fühlen. Doch thue was du willst! Du bist immer gnädig und weise.

# Der Adler und die Eule.

Der Adler Jupiters, und Pallas Eule
stritten.
"Abscheulich Nachtgespenst! - - : Bescheidner,
darf ich bitten.
"Der Himmel heget mich und dich;
"Was bist du also mehr als ich?
Der Adler sprach: wahr ists; im Himmel
sind wir beyde,
Doch mit dem Unterscheide:
Ich kam durch eignen Flug,
Wohin dich deine Göttin trug.

## Der Tanzbär.

Ein Tanzbär war der Kett entrissen,
Und kam in Wald zurück,
Und tanzte seiner Schaar ein Meisterstück
Auf den gewohnten Hinterfüssen.
'Seht, schrie er, das ist Kunst; das lernt
man in der Welt.
"Thut mir es nach, wenns euch gefällt,
"Und wenn ihr könnt! Geh, brummt ein
alter Bär,
Dergleichen Kunst, sie sey so schwer,
Sie sey so rar sie sey,
Zeigt deinen niedern Geist und deine
Sklaverey.

*
* *

Ein grosser Hofmann seyn,
Ein Mann, dem Schmeicheley und
List,
Statt Witz und Tugend ist:

Der

Der durch Cabalen steigt; des Fürsten
Gunst erstielt,
Mit Wort und Schwur als Kompli-
menten spielt,
Ein solcher Mann, ein großer Hof-
mann seyn,
Schließt das Lob oder Tadel ein?

# Der Hirsch und der Fuchs.

"Hirsch, wahrlich, das begreif ich nicht,
Hört ich den Fuchs zum Hirsche sagen,
"Wie dir der Muth so sehr gebricht?
"Der kleinste Windhund kann dich jagen.
"Besieh dich doch, wie gros du bist!
"Und sollt es dir an Stärke fehlen?
"Den größten Hund, so stark er ist,
"Kan ein beherzter Stos des spitzigen Geweyhs entseelen.
"Uns muß man wohl die Schwachheit übersehn,
"Denn wir, wir Füchse sind zu schwach zum widerstehn.
"Doch daß ein Hirsch nicht weichen muß,
"Ist sonnenklar. Hör meinen Schluß.
"Ist jemand stärker, als sein Feind,
"Der darf sich nicht voll Furcht vor ihm zurücke ziehen.

"Du

"Du bist den Hunden nun weit überlegen, Freund;
"Drum schließ einmahl; darfst du wohl fliehen?

Gewiß, ich hab es nie so reiflich überlegt?
Von nun an, sprach der Hirsch sieht man mich unbewegt,
Wenn Hund und Jäger auf mich fallen.
Nun widersteh ich allen.

Doch Unglück, daß Dianens Schaar
So nah mit ihren Hunden war.
Sie bellen, und sobald der Wald
Von ihrem Bellen widerschallt,
Fliehn schnell der schwache Fuchs und starke Hirsch davon.

* *
*

Natur thut allzeit mehr als Demonstration.

# Der Riese.

Ein rebellischer Riese schoß seinen vergifteten Pfeil über sich in den Himmel, niemand geringerm, als einem Gott, das Leben damit zu rauben. Der Pfeil floh in die unermessenste Ferne, in welcher ihm auch der schärfere Blick des Riesens nicht folgen konnte. Schon glaubte der Rasende sein Ziel getroffen zu haben, und fing an, ein gotteslästerliches Triumphlied zu jauchzen. Endlich aber gebrach dem Pfeile die mitgetheilte Kraft der schnellenden Senne; er fiel mit einer stets wachsenden Wucht wieder herab, und tödtete seinen frevelnden Schützen.

Unsinnige Spötter der Religion, eure Zungenpfeile fallen weit unter ihrem ewigen Throne wieder zurück; und eure eigne Lästerungen sind es, die sie an euch rächen werden.

# Die Gans.

Die Federn einer Gans beschämten den neugebohrnen Schnee, in welchem noch kein schmutziger Wanderer den Abdruck seines Fusses gelassen hat. Stolz auf dieses blendende Geschenk der Natur, glaubte sie eher zu einem Schwane, als zu dem, was sie war, gebohren zu seyn. Sie sonderte sich von ihres gleichen ab, und schwamm einsam und majestätisch auf dem Teiche herum. Bald dehnte sie ihren Hals, dessen verrätherischer Kürze sie mit aller Macht abhelfen wollte. Bald suchte sie ihm die prächtige Bügung zu geben, in welcher der Schwan das würdigste Ansehen eines Vogels des Apollo hat. Doch vergebens; er war zu steif, und mit aller ihrer Bemühung brachte sie es nicht weiter, als daß sie eine lächerliche Gans ward, ohne ein Schwan zu werden.

# Die Sonne.

Der Stern durch den es bey uns tagt :,
"Ach Dichter, lerne deutlich sprechen;
"Muß man, wenn du erzehlst,
" Und uns mit albern Fabeln quälst
"Sich denkend noch den Kopf zerbrechen?
Nun gut, die Sonne ward gefragt:
Ob sie es nicht verdrösse,
Daß ihre unermeßne Grösse
Die durch den Schein betrogne Welt,
Im Durchschnitt grösser kaum, als eine Spanne, hält?
Mich spricht sie, sollt es kränken,
Das kleine Geister niedrig denken?
Nein, wenn mich jene Geister nur,
Die auf der Wahrheit dunkeln Spur,
Das Wesen von dem Scheine trennen,
Wenn diese mich nur besser kennen,
So acht ich jener Thorheit nicht,
Die von mir nach den Sinnen spricht.

* *
*

Ihr Dichter, welche Feur und Geist,
Des Pöbels blödem Blick entreißt,
Lernt, will durch Tadel euch der Geister
Pöbel kränken,
Zufrieden mit euch selbst, stolz wie die
Sonne denken.

## Das Muster der Ehen.

Ein rares Beyspiel will ich singen,
Wobey die Welt erstaunen wird.
Daß alle Ehen Zwietracht bringen,
Glaubt jeder, aber jeder irrt.

Ich sah das Muster aller Ehen,
Still, wie die stillste Sommernacht.
O daß sie keiner möge sehen,
Der mich zum frechen Lügner macht!

Und gleichwohl war die Frau kein Engel,
Und der Gemahl kein Heiliger.
Es hatte jedes seine Mängel.
Und welcher ist von allen leer?

Doch sollte mich ein Spötter fragen.
Wie diese Wunder möglich sind?
Der lasse sich zur Antwort sagen:
Der Mann war taub, die Frau war blind.

# Das Geheimniß.

Hans war zum Pater hingetreten,
Ihm seine Sünden vorzubeten.
Hans war noch jung, doch ohne Ruhm,
So jung er war, von Herzen dumm.

Der Pater hört ihn an. Hans beichtete nicht viel.
Was sollte Hans auch beichten?
Von Sünden wußt er nichts, und desto mehr vom Spiel.
Spiel ist ein Mittelding, das braucht er nicht zu beichten.
"Nun, soll das alles seyn?
"Fällt, sprach der Pater, dir sonst nichts zu beichten ein?
"Ehrwürdger Herr, sonst nichts = = Sonst weißt du gar nichts mehr?
"Gar nichts, bey meiner Ehr!
"Sonst weißt du nichts? das wäre schlecht!
"So wenig Sünden? Hans besinn dich recht.

"Ach Herr, mit seinem scharfen Fragen ; .
"Ich wüßte wohl noch was.
"Nu? Nur heraus! ; ; Ja das,
"Herr Pater, kann ich ihm bey meiner Treu nicht sagen.
"So? weißt du etwa schon, worüber junge Dirnen,
"Wenn man es ihnen thut, und ihnen nicht thut, zürnen?
"Herr, ich versteh euch nicht . . . Und desto besser; gut.
"Du weißt doch nichts von Dieberey, von Blut?
"Dein Vater hurt doch nicht? ; ; O meine Mutter sprichts;
"Doch das ist alles nichts.
"Nichts? Nu, was weißt du denn? Gesteh! du mußt es sagen!
"Und ich versprech es dir,
"Was du gestehest bleibt bey mir.
"Auf sein Versprechen, Herr, mag es ein andrer wagen;
"Daß ich kein Narre bin!

Er

"Er darfs, Ehrwürdger Herr, nur einem Jungen sagen,
"So ist mein Glücke hin.
"Verstockter Bösewicht, fuhr ihn der Pater an,
"Weißt du, vor wem du stehst? : : daß ich dich zwingen kann?
"Geh! dein Gewissen soll dich brennen!
"Kein Heiliger dich kennen!
"Dich kenn Maria nicht, auch nicht Mariens Sohn!
Hier wär dem armen Bauerjungen
Vor Angst bey nah das Herz zersprungen.
Er weint und sprach voll Reu: Ich weis : : das weis ich schon,
"Daß du was weißt; doch was? : : Was sich nicht sagen läßt : :
"Noch zauderst du? : : Ich weis : : Was denn? Ein Vogelnest.
"Doch wo es ist, fragt nicht, ich fürchte drum zu kommen.
"Vorm Jahre hat mir Matz wohl zehne weggenommen.

"Geh Narr, ein Vogelnest war nicht der
Mühe werth,
"Daß du es mir gesagt, und ichs von dir
begehrt.

*
* *

Ich kenn ein drolligt Volk, *) mit mir
kennt es die Welt,
Das schon seit manchen Jahren,
Die Neugier auf der Folter hält,
Und dennoch kann sie nichts erfahren.
Hör auf, leichtgläubge Schaar, sie for-
schend zu umschlingen!
Hör auf, mit Ernst in sie zu dringen!
Wer kein Geheimniß hat, kann leicht den
Mund verschliessen.
Das Gift der Plauderey ist, nichts zu
plaudern wissen.

Und

*) Die Fräumäurer.

Und wissen sie auch was so kann mein
Mährchen lehren,
Daß oft Geheimnisse uns nichts geheimes
lehren,
Und man zuletzt wohl spricht: war das
der Mühe werth,
Daß ihr es mir gesagt, und ichs von euch
begehrt?

# Die Eiche.

Der rasende Nordwind hatte seine Stärke in einer stürmischen Nacht an einer erhabnen Eiche bewiesen. Nun lag sie gestreckt, und eine Menge niedriger Sträucher lagen unter ihr zerschmettert. Ein Fuchs, der seine Grube nicht weit davon hatte, sahe sie den Morgen drauf. Was für ein Baum, rief er; hätte ich doch nimmermehr gedacht, daß er so groß gewesen wäre!

Ihr die ihr vom Geschick erhöht,
Weit über uns erhaben steht,
Wie groß ihr wirklich seyd, zu wissen,
Wird euch das Glück erst stürzen müssen.

# Faustin.

Faustin, der ganzer funfzehn Jahr
Von Haus und Hof und Weib und Kindern war,
Ward, von dem Wucher reich gemacht,
Auf seinem Schiffe heimgebracht.
Gott, seufzt der redliche Faustin,
Als ihm die Vaterstadt in dunkler Fern erschien,
"Gott strafe mich nicht meiner Sünden,
"Und gieb mir nicht verdienten Lohn,
"Laß, weil du gnädig bist, mich Tochter, Weib und Sohn
"Gesund und fröhlich wieder finden.
So seufzt Faustin, und Gott erhört den Sünder.
Er kam und fand sein Haus in Ueberfluß und Ruh.
Er fand sein Weib und seine beyden Kinder,
Und ; ; ; Segen Gottes! ; ; ; zwey dazu.

# Die eheliche Liebe.

Clorinde starb; sechs Wochen drauf
Gab auch ihr Mann das Leben auf,
Und seine Seele nahm aus diesem Weltgetümmel
Den graden Weg zum Himmel.
"Herr Petrus, rief er, aufgemacht!
"Wer da? Ein wackrer Christ.
"Was für ein wackrer Christ?
"Der manche Nacht,
"Seit dem die Schwindsucht ihn aufs Krankenbette brachte,
"In Furcht, Gebet und Zittern wachte.
"Macht bald! : : : das Thor wird aufgethan.
"Ha! ha! Clorindens Mann!
"Mein Freund, spricht Petrus, nur herein;
"Noch wird bey eurer Frau ein Pläzchen ledig seyn.
"Was? meine Frau im Himmel? Wie?
"Clorinden habt ihr eingenommen?
"Adjeu! habt Dank für eure Müh!
"Ich will schon sonst wo unterkommen.

# Die Bäre.

Die Bäre wußten, nun schon seit geraumer Zeit,
Durch Brummen, Ernst und Stolz und grobe Frömmigkeit,
Das Sittenrichteramt, zum Glücke nur bey Thieren,
Aus angemaßter Macht, gleich Wütrichen, zu führen.
Ein jedes furchte sich, und keines war so kühn,
Sich um die saure Pflicht nebst ihnen zu bemühn;
Bis endlich noch im Fuchs der Patriot erwachte,
Und hier und da ein Fuchs auf Sittensprüche dachte.
Nun sah man beyde stets auf gleiche Zwecke sehn;
Und beyde sah man doch verschiedne Wege gehn

Die Bäre wollten nur durch Strenge heilig machen;
Die Füchse straften auch, doch straften sie mit lachen.
Dort brauchte man nur Fluch; hier brauchte man nur Scherz;
Dort bessert man den Schein; hier bessert man das Herz.
Dort sieht man Düsternheit; hier sieht man Licht und Leben;
Dort nach der Heucheley; hier nach der Tugend streben.
Du, der du weiter denkst, fragst du mich nicht geschwind:
Ob beyde Theile wohl auch gute Freunde sind?
Ein Glücke wär es zwar für Tugend, Witz und Sitten.
Doch nein, der arme Fuchs ward von dem Bär bestritten,

Und, troz des guten Zwecks, von ihm in
Bann gethan.
Warum? der Fuchs griff selbst die Bäre
tadelnd an.

*

* *

Ich kann mich dießmal nicht bey der
Moral verweilen;
Die fünfte Stunde schlägt; ich muß in
Schauplatz eilen.
Freund, leg die Predigt weg! Willst du
nicht mit mir gehn?
Was spielt man? den Tartüff. Geh, den
mag ich nicht sehn.

# Der Löwe und die Mücke.

Ein junger Held vom muntern Heere,
Das nur der Sonnenschein belebt,
Und das mit saugendem Gewehre
Nach Ruhm gestochner Beulen strebt,
Doch die man noch, zum grossen Glücke,
Durch zwey Paar Strümpfe hindern kann,
Der junge Held war eine Mücke.
Hört meines Helden Thaten an!

Auf ihren Kreutz- und Ritterzügen
Fand sie, entfernt von ihrer Schaar,
Im Schlummer einen Löwen liegen,
Der von der Jagd entkräftet war.
Seht, Schwestern, dort den Löwen schlafen,
Schrie sie die Schwestern gauckelnd an.
Jetzt will ich hin, und will ihn Strafen.
Mein Stich verwunde den Tyrann.

Sie

Sie eilt und mit verwegnem Sprunge
Setzt sie sich auf des Königs Schwanz.
Sie sticht und flieht mit schnellem Schwunge,
Stolz auf den sauern Lorberkranz.
Der Löwe will sich nicht bewegen?
Wie? ist er tod? Das heiß ich Wuth!
Zu mördrisch war der Mücke Degen;
Doch sagt, ob er nicht Wunder thut?

"Ich bin es, die den Wald befreyet,
"Wo seine Mordsucht sonst getobt.
"Seht, Schwestern, den der Tyger scheuet,
"Der stirbt! Mein Stachel sey gelobt!
Die Schwestern jauchzen, voll Vergnügen,
Um ihre laute Siegerinn.
Wie? Löwen, Löwen zu besiegen,
Wie, Schwester, kam dir das in Sinn?

"Ja, Schwestern, wagen muß man! wagen!
"Ich hätt es selber nicht gedacht.
"Auf! lasset uns mehr Feinde schlagen.
"Der Anfang ist zu schön gemacht.

Doch

Doch unter diesen Siegesliedern,
Da jede von Triumphen sprach,
Erwacht der matte Löwe wieder,
Und eilt erquickt dem Raube nach.

## Der Springer im Schache.

Zwey Knaben wollten Schach ziehen. Weil ihnen ein Springer fehlte, so machten sie einen überflüßigen Bauer durch eine Marke dazu. Ey, schrien die andern Springer, woher, Herr Schritt vor Schritt? Die Knaben hörten die Spötterey und sprachen: schweigt! Thut er uns nicht eben die Dienste, die ihr thut?

Was wollen sie mit diesem albern Mährchen sagen, schrie der Herr von Fahnenstolz? Nichts, Ewr. Gnaden. Vielleicht aber würde der Herr in meinen Reden etwas gefunden haben, über welchen sie sich kurz vorher aufhielten. Es war der Herr * * welchen der Monarch, weil er ihn brauchen kann, aus dem Staube zu den wichtigsten Bedienungen erhoben hat.

# Der Falke.

Des einen Glück ist in der Welt des andern Unglück. Eine alte Wahrheit, wird man sagen. Die aber, antworte ich, wichtig genug ist, daß man sie mit einer neuen Fabel erleutert.

Ein blutgieriger Falke schoß einem unschuldigen Taubenpaare nach, die sein Anblick eben in den vertrautesten Kennzeichen der Liebe gestört hatte. Schon war er ihnen so nah, daß alle Rettung unmöglich schien; schon gurrten sich die zärtlichen Freunde ihren Abschied zu. Doch schnell wirft der Falke einen Blick aus der Höhe, und wird unter sich einen Hasen gewahr. Er vergaß die Tauben; stürzte sich herab, und machte diesen zu seiner bessern Beute.

# Damon und Theodor.

Der schwarze Himmel drohte der Welt den fürchterlichsten Beschluß des schönsten Sommertages. Noch ruhten Damon und Theodor unter einer kühlenden Laube; zwey Freunde, die der Welt ein rares Beyspiel würden gewesen seyn, wenn sie die Welt zum Zeugen ihrer Freundschaft gebraucht hätten. Einer fand in des andern Umarmungen, was der Himmel nur die Tugendhaften finden läßt. Ihre Seelen vermischten sich durch die zärtlichsten Gespräche, in welchen sich Scherz und Ernst unzertrennlich verknüpften. Der Donner rollte stürmisch in der Luft, und beugte die Knie heuchlerischer Knechte. Was aber hat die Tugend zu fürchten, wenn Gott den Lasterhaften drohet? Damon und Theodor blieben geruhig : : : Doch schnell stand in dem Damon ein fürch-

ter-

terlicher Gedanke auf: wie wann ein solcher Schlag mir meinen Freund von der Seite riß? : : So schnell als dieser Gedanke sein Herz mit Schrecken übergoß, und die Heuterkeit aus seinen Blicken vertilgte; so schnell sah er ihn : : unerforschliches Schicksal! : : wahrgemacht. Theodor fiel tod zu seinen Füssen, und der Blitz kehrte triumphirend zurück. Rechte des Donnergottes, schrie Damon, wenn du auf mich gezielt hast, so hast du mich nur allzuwohl getroffen. Er zog sein Schwerd aus, und verschied auf seinem Freunde.

Zärtliche Seelen, werdet ihr dieser Geschichte eine heilige Thräne zollen? Weinet, und empfindet in eurer lebhaften Vorstellung die Süßigkeit mit einem Freunde zu sterben.

## Die Sperlinge.

Eine alte Kirche, welche den Sperlingen unzählige Nester gab, ward ausgebessert. Als sie nun in ihrem neuen Glanze da stand, kamen die Sperlinge wieder, ihre alten Wohnungen zu suchen. Allein sie fanden sie alle vermauert. Zu was, schrien sie, taugt denn nun das grosse Gebäude? Kommt, verlasset den unbrauchbaren Steinhauffen!

# Der Löwe mit dem Esel.

Als des Aesopus Löwe mit dem Esel, der ihm durch seine fürchterliche Stimme die Thiere sollte jagen helfen, nach dem Walde ging, rief ihm eine nasenweise Krähe von dem Baume zu: ein schöner Gesellschafter! Schämst du dich nicht, mit einem Esel zu gehen? Wen ich brauchen kann, sagte der Löwe, dem kann ich ja wohl meine Seite gönnen.

So denken die Grossen, wenn sie einen Niedrigen ihrer Freundschaft würdigen.

# Der Esel mit dem Löwen.

Als der Esel mit dem Löwen des Aesopus, der ihn statt seines Jägerhorns brauchte, nach dem Walde zu ging, begegnete ihm ein anderer Esel von seiner Bekanntschaft: guten Tag, Herr Bruder! rufte dieser. Unverschämter! war die Antwort.

Nur nicht so stolz, rief ihm der Bruder
wieder zu!
Du bist nichts mehr als ich; ich bin
nichts mehr als du!
Geh mit dem Löwen, geh allein,
Du Esel wirst ein Esel seyn.

# Das Crucifix.

Hans, spricht der Pater, du mußt laufen,
Uns in der nächsten Stadt ein Crucifix
zu kaufen.
Nim Matzen mit, hier hast du Geld.
Du wirst wohl sehn, wie theuer man es
hält.

Hans kömmt mit Matzen nach der Stadt.
Der erste Künstler war der beste,
"Herr, wenn er Crucefixe hat,
"So laßt uns eins zum heilgen Osterfeste.

Der Künstler war ein schalkscher Mann
Der gern der Einfalt lachte,
Und dumme gerne dümmer machte,
Und fing im Scherz zu fragen an:
"Was wollt ihr denn für eines?

"Je nun, spricht Matz, ein wacker feines.
"Wir werden sehn, was ihr uns gebt.

"Das glaub ich wohl, allein, das frag ich
nicht.
"Ein todtes, oder eins das lebt? –

Hans guckte Matzen und Matz Hansen
ins Gesicht.
Sie öfneten das Maul, allein es redte
nicht.
"Nun gebt mir doch Bericht.
"Habt ihr den Pater nicht gefragt?
"Mein Blut, spricht endlich Hans, der
aus dem Traum erwachte,
"Mein Blut, er hat uns nichts gesagt.
"Weißt du es Matz? : : Ich dachte;
"Wann dus nicht weißt; wie soll ichs
wissen?
"So werdet ihr den Weg noch einmal gehen
müssen.
"Das wollen wir wohl bleiben lassen.
"Ja, wenn es nicht zur Frohne wär.

Sie denken lange hin und her,
Und wissen keinen Rath zu fassen.
Doch endlich fällt es Matzen ein:

Je

"Je Hans, sollts nicht am besten seyn
"Wir kauften eins das lebt? = = Denn sieh,
"Ists ihm nicht recht, so machts ja wenig
Müh,
"Wärs auch ein Ochs, es todt zu schlagen.
"Nu ja, spricht Hans, das wollt ich eben
sagen;
"So haben wir nicht viel zu wagen.

*
* *

Das war ein Argument, ihr Herren
Theologen
Das Hans und Matz ex tuto zogen.

# Der Eremit.

Im Walde nah bey einer Stadt,
Die man mir nicht genennet hat,
Ließ sich einst ein sehr rar Gefieder,
Ein junger Eremite nieder.

"In einer Stadt denkt Applicant,
"Die man ihm nicht genannt?
"Was muß er wohl für eine meinen?
"Bey nahe sollte mir es scheinen,
"Daß die, : : nein die : : gemeinet wär.
Kurz Applicant denkt hin und her,
Und schließt, noch eh er mich gelesen,
Es sey gewiß Berlin gewesen.

"Berlin? Ja, Ja, das sieht man bald;
"Denn bey Berlin ist ja ein Wald.

Der Schluß ist stark, bey meiner Ehre;
Ich dachte nicht das es so deutlich wäre.

Der Wald paßt herrlich auf Berlin,
Muß man ihn gleich beym Haaren ziehn.
Und ob das übrige wird passen,
Will ich dem Leser überlassen.
Auf Griechisch weis ich, wie sie hies;
Doch wer verstehts? Kerapolis.

Hier, nahe bey Kerapolis,
Wars, wo ein junger Eremite,
In einer kleinen leeren Hütte,
Im dickſten Wald sich niederließ.
Was je ein Eremit gethan,
Fing er mit größtem Eyfer an.
Er betete, er sang, er schrie,
Des Tags, des Nachts, und spät und früh.
Er aß kein Fleisch, er trank nicht Wein,
Ließ Wurzeln seine Nahrung seyn,
Und seinen Trank das helle Wasser,
Und fluchte auf die reichen Prasser.
Er geisselte sich bis aufs Blut,
Und wußte wie das Wachen thut.
Er fastete wohl ganze Tage,
Und blieb auf einem Fusse stehn;

Und machte sich rechtschafne Plage,
In Himmel mühsam einzugehn.
Was Wunder also, daß gar bald
Vom jungen Heiligen im Wald
Der Ruf bis in die Stadt erschallt?

Die erste die aus dieser Stadt
Zu ihm die heilge Wallfahrt that,
War ein betagtes Weib.
Auf Krücken, zitternd, kam sie an,
Und fand den wilden Gottesmann,
Der sie von weitem kommen sahe,
Dem hölzern Kreutze kniend nahe.
Je näher sie ihm kömt, je mehr,
Schlägt er die Brust, und weint, und winselt er,
Und wie es sich für einen Heilgen schicket,
Erblickt sie nicht, ob er sie gleich erblicket.
Bis er zuletzt vom Knien matt,
Und heiliger Verstellung satt,
Vom Fasten, Kreutzgen, Klosterleben,
Marienbildern, Opfergeben,

Von Beichte, Salbung, Seelenmessen,
Ohn das Vermächtniß zu vergessen,
Von Rosenkränzen mit ihr redte,
Und das so oratorisch sagt,
Daß sie erbärmlich weint und klagt,
Als ob er sie geprügelt hätte.
Zum Schluß bricht sie von seiner Hütte,
Wozu der saure Eremite,
Mit Noth, ihr die Erlaubniß gab,
Sich einen heilgen Splitter ab,
Den sie beküsset und belecket,
Und in den welcken Busen stecket.
Mit diesem Schatz von Heiligkeit
Kehrt sie zurück begnadigt und erfreut,
Und läßt daheim die frömmsten Frauen
Ihn küssen, andre nur beschauen.
Sie ging zugleich von Haus zu Haus,
Und rief auf allen Gassen aus,
"Der ist verlohren und verflucht,
"Der nicht den Eremit besucht;
Und brachte hundert Gründe bey,
Warum es sonderlich den Weibern nützlich sey.

Ein altes Weib kann Eindruck machen;
Zum Weinen bey der Frau, und bey dem
Mann zum Lachen.
Zwar ist der Satz nicht allgemein;
Auch Männer können Weiber seyn.
Doch dießmal waren sie es nicht.
Die Weiber schienen nur erpicht,
Den theuern Waldseraph zu sehen.
Die Männer aber? : : : wehrtens nicht,
Und liessen ihre Weiber gehen.
Die Häßlichen und Schönen,
Die ältesten und jüngsten Frauen,
Das arme und das reiche Weib,
Kurz jede ging, sich zu erbauen,
Und jede fand erwünschten Zeitvertreib.

"Was? Zeitvertreib, wo man erbauen
will?
"Was soll der Widerspruch bedeuten?
Ein Widerspruch? Das wäre viel!
"Er sprach ja sonst von lauter Seligkeiten! : :

O! davon sprach er noch, nur mit dem Unterscheide:
Mit Alten sprach er stets von Tod und Eitelkeit,
Mit Armen von des Himmelsfreude,
Mit Häßlichen von Ehrbarkeit,
Nur mit den Schönen allezeit,
Vom ersten jeder Christentriebe.
Was ist das? Wer mich fragt, kann der ein Christe seyn?
Denn jeder Christ kömmt damit überein,
Es sey die liebe Liebe.

Der Eremit war jung; das hab ich schon gesagt.
Doch schön? Wer nach der Schönheit fragt,
Der mag ihn hier besehn.
Genug, den Weibern war er schön.
Ein starker, frischer, junger Kerl,
Nicht dicke wie ein Faß, nicht hager wie ein Querl = =

"Nun, nun, aus seiner Kost ist jenes leicht zu schliessen.
Doch sollte man auch wissen,
Daß Gott dem, den er liebt,
Zu Steinen wohl Gedeyen giebt;
Und das ist doch kein fett Gerichte!
Ein braunlich männliches Gesichte,
Nicht allzuklein, nicht allzugroß,
Das sich im dichten Barte schloß;
Die Blicke wild, doch sonder Anmuth nicht;
Die Nase lang, wie man die Kayser Nasen dicht't.
Das ungebundne Haar floß straubicht um das Haupt;
Und wesentlichre Schönheits Stücke,
Hat der zerrißne Rock dem Blicke,
Nicht ganz entdeckt, nicht ganz geraubt.
Der Waden nur noch zu gedenken;
Sie waren groß, geschickt, und hart wie Stein.
Das sollen, wie man sagt, nicht schlimme Zeichen seyn;

Allein den Grund wird man mir schenken.
Nun wahrlich, so ein Kerl kann Weiber lüstern machen.
Ich sag es nicht für mich; es sind geschehne Sachen.
"Geschehne Sachen? was?
"So ist man gar zur That gekommen?
Mein lieber Simplex fragt sich das?
Weßwegen hätt er denn die Predigt unternommen?
Die süsse Lehre süsser Triebe?
Die Liebe heischet Gegenliebe,
Und wer ihr Priester ist, verdienet keinen Haß.

O Andacht, mußt du doch so manche Sünde decken!
Zwar die Moral ist hier zu scharf,
Weil mancher Mensch sich nicht bespiegeln darf,
Aus Furcht, vor sich selbst zu erschrecken.
Drum will ich nur mit meinen Lehren,
Ganz still nach Hause wieder kehren.

Kömmt mir einmal der Einfall ein,
Und ein Verleger will so gnädig für
mich seyn,
Mich in groß Quart in Druck zu nehmen;
So könnt ich mich vielleicht bequemen,
Mit hundert englischen Moralen,
Die ich im Laden sah, zu prahlen,
Exempelschätze, Sittenrichter,
Die alten und die neuen Dichter
Mit witzgen Fingern nachzuschlagen,
Und was die sagen, und nicht sagen,
In einer Note abzuschreiben.
Bringt, sag ich noch einmal, man mich
gedruckt an Tag;
Denn in der Handschrift laß ichs bleiben,
Weil ich mich nicht belügen mag.

Ich fahr in der Erzählung fort - - -
Doch möcht ich in der That gestehn,
Ich hätte manchmal mögen sehn,
Was dir und die, die an den Wallfahrts-
ort

Mit heiligen Gedanken kam,
Für saure Minen an sich nahm,
Wenn der verwegne Eremit,
Fein listig, Schritt vor Schritt,
Vom Geist aufs Fleisch zu reden kam.
Ich zweifle nicht, daß die verletzte Scham
Den Zorn nicht ins Gesicht getrieben,
Daß Mund und Hand nicht in Bewegung kam,
Weil beyde die Bewegung lieben;
Allein, daß die Versöhnung ausgeblieben,
Glaub ich, und wer die Weiber kennt,
Nicht eher als kein Stoh mehr brennt.
Denn wird doch wohl ein Löwe zahm.
Und eine Frau ist ohnedem ein Lamm.
"Ein Lamm? du magst die Weiber kennen!
Je nun, man kann sie doch in so weit Lämmer nennen,
Weil sie von selbst ins Feuer rennen.

"Fährst du in der Erzählung fort?
"Und bleibst mit deinem critisiren,

"Doch ewig an demselben Ort?
So kann das Nützliche den Dichter auch
verführen.
Nun gut, ich fahre fort,
Und sag, um wirklich fort zu fahren,
Daß nach fünf Vierteljahren,
Die Schelmereyen ruchbar waren.
"Erst nach fünf Vierteljahren? Nu;
"Der Eremit hat wacker ausgehalten.
"So viel trau ich mir doch nicht zu;
"Ich möchte nicht sein Amt ein Viertel-
jahr verwalten.
"Allein, wie ward es ewig kund?
"Hat es ein schlauer Mann erfahren?
"Verrieth es einer Frau waschhafter Mund?
"Wie? Oder daß den Hochverrath
"Ein alt neugierig Weib, aus Neid be-
gangen hat?
O Nein; hier muß man besser rathen,
Zwey muntre Mägdchen hatten Schuld,
Die voller frommen Ungeduld,
Das thaten, was die Mütter thaten;

Und dennoch wollten sich die Mütter nicht
bequemen,
Die guten Kinder mit zu nehmen?
"Sie merkten also wohl den Braten? - -
Und haben ihn gar dem Papa verrathen.
"Die Töchter sagtens dem Papa?
"Wo blieb die Liebe zur Mamma?
O! die kann nichts darunter leiden;
Denn wenn ein Mägdchen auch die Mutter liebt,
Daß es der Mutter in der Noth,
Den letzten Bissen Brod
Aus seinem Munde giebt;
So kann das Mägdchen doch die Mutter
hier beneiden.
Hier, wo so Lieb als Klugheit spricht:
Ihr Schönen, trotz der Kinderpflicht!
Vergeßt euch selber nicht!
Kurz durch die Mägdchen kams ans Licht,
Daß er, der Eremit, beynah die ganze
Stadt,
Zu Schwägern oder Kindern hat.

O der

O der verfluchte Schelm! Wer hätte das gedacht!
Die ganze Stadt ward aufgebracht,
Und jeder Ehmann schwur, daß in der ersten Nacht,
Er und sein Mitgenoß der Hain,
Des Feuers Beute müsse seyn.
Schon rotteten sich ganze Schaaren,
Die zu der Rache fertig waren.
Doch ein hochweiser Magistrat,
Besetzt das Thor, und sperrt die Stadt,
Der Eigenrache vorzukommen,
Und schicket alsobald
Die Schergen in den Wald,
Die ihm vom Kreuze weg, und in Verhaft genommen.
Man redte schon von Galgen und von Rad,
So sehr schien sein Verbrechen häßlich;
Und keine Strafe war so gräßlich,
Die wie man sagt, er nicht verdienet hat.

Und nur ein Hagestolz, ein schlauer Advocat,
Sprach: o! dem kömmt man nicht aus Leben,
"Der es unzählichen zu geben,
"So rühmlich sich beflissen hat.

Der Eremite der die Nacht,
Im Kerker ungewiß und sorgend durch gewacht,
Ward morgen ins Verhör gebracht.
Der Richter war ein schalkscher Mann,
Der jeden mit Vergnügen schraubte,
Und doch ; ; (wie man sich irren kan!)
Von seiner Frau das beste glaubte.
"Sie ist ein Auszug aller Frommen,
"Und nur einmal in Wald gekommen,
"Den Vater Eremit zu sehn.
"Einmal? Was kann da viel geschehn?
So denkt der gütige Herr Richter.
Denk immer so, zu deiner Ruh,

Lacht gleich die Wahrheit und der Dichter,
Und deine fromme Frau dazu.

Nun steht der Eremit vor ihm
"Mein Freund, wollt ihr von selbst die nennen,
"Die = = die ihr kennt, und die euch kennen:
"So könnt ihr der Tortur entfliehn.
"Doch = = darum laß ich mich nicht plagen.
"Ich will sie alle sagen.
"Herr Richter schreib er nur! Und wie?
Der Eremit entdecket sie?
Ein Eremite kann nicht schweigen?
Sonst ist das Plaudern nur den Stutzern eigen.
Der Richter schrieb. "Die erste war
"Camilla = = Wer? Camilla? Ja fürwahr!
"Die andern sind: Sophia, Laura, Doris,
"Angelica, Corinna, Chloris = =
"Der Henker mag sie alle fassen,

"Noch

"Gemach! und eine nach der andern fein!
"Denn eine nur vorbey zu lassen = =
Wird wohl kein großer Schade seyn:
Fiel jeder Rathsherr ihm ins Wort.
"Hört, schrien sie, erzählt nur fort!
Weil jeder Rathsherr in Gefahr,
Sein eigen Weib zu hören war.
"Ihr Herren, schrie der Richter, nein!
"Die Wahrheit muß am Tage seyn;
"Was können wir sonst für ein Urtheil fassen!
Ihn, schrien alle, gehn zu lassen.
"Nein, die Gerechtigkeit = = und kurz der Deliquent,
Hat jede noch einmal genennt,
Und jeder hing der Richter dann,
Ein loses Wort für ihren Hahnrey an.
Das hundert war schon mehr als voll;
Der Eremit, der mehr gestehen soll,
Stockt, weigert sich, scheut sich zu sprechen = = =

"Nu,

"Nu, nu, nur fort! was zwingt euch wohl,
"So unvermuthet abzubrechen?
"Daß sind sie alle! Seyd ihr toll?
"Ein Held wie ihr! Gestehet nur, gesteht!
"Die letzten waren, wie ihr seht:
"Clara, Pulcheria, Susanne,
"Charlotte, Mariane, Hanne.
"Denkt nach! ich laß euch Zeit dazu!
Das sind sie wirklich alle! Nu = =
"Macht eh wir schärfer in euch dringen!
"Nein keine mehr; ich weis genau . .
"Ha! Ha! ich seh man soll euch zwingen = = =
"Nun gut, Herr Richter, = = seine Frau = =

*

* *

Daß man von der Erzählung nicht,
Als einem Weibermährchen spricht,

So

So mach ich sie zum Lehrgedicht,
Durch beygefügten Unterricht:
Wer seines Nächsten Schande sucht,
Wird selber seine Schande finden!
Nicht wahr, so liest man mich mit Frucht?
Und ich erzähle sonder Sünden?

# Sinngedichte.

*Ego illis non permisi tam lascive loqui quam solent.*

Martial.

## Die Sinngedichte an den Leser.

Wer wird nicht einen Klopstock loben?
Doch lesen sollt ihn jeder? Nein.
Wir wollen weniger erhoben,
Und fleißiger gelesen seyn.

## Auf den Gargil.

Mit richtrisch scharfen Kiel durchackert seine Lieder
Gargil. Ins neunte Jahr schreibt, löscht und schreibt er wieder.
Sein Lied ist Lieb und Wein. Kann man es ihm verdenken,
Daß er der Nachwelt will vollkommne Possen schenken?

## Der geitzige Dichter.

Du fragst, warum Semir ein reicher Geitzhals ist?
Semir? der Dichter? Er, den Welt und Nachwelt liest?
Weil nach des Schicksals ewgem Schluß,
Ein jeder Dichter darben muß.

---

## An den Herrn R.

Es freuet mich, mein Herr, daß ihr ein Dichter seyd.
Doch seyd ihr sonst nichts mehr, mein Herr? Das ist mir leid.

## Auf die Europa.

Als Zevs Europen lieb gewann,
Nahm er die Schöne zu besiegen,
Verschiedene Gestalten an,
Verschieden ihr verschiedlich anzuliegen.
Als Gott zuerst erschien er ihr;
Dann als ein Mann, und endlich als ein Thier.
Umsonst legt er als Gott den Himmel ihr zu Füssen;
Stolz fliehet sie vor seinen Küssen.
Umsonst fleht er als Mann, im schmeichelhaften Ton;
Verachtung war der Liebe Lohn.
Zuletzt, mein schön Geschlecht, gesagt zu deinen Ehren : : :
Ließ sie : : : von wem? Vom Bullen sich bethören.

## An die Herren X. und Y.

Welch Feuer muß in eurem Busen lodern!
Ihr habt den Muth, euch kühn heraus zu fodern.
Doch eure Klugheit hält dem Muthe das Gewicht.
Ihr fodert euch, und stellt euch nicht.

---

## Auf den Rufus.

Weis ichs, was Rufus mag so viel Gelehrten schreiben?
Ich weis wohl, daß sie ihm die Antwort schuldig bleiben.

# Auf den falschen Ruff von Nigrinens Tode.

Es sagte, sonder alle Gnade,
Die ganze Stadt Nigrinen todt.
Was that die Stadt in dieser Noth?
Ein Zehntheil von der Stadt sprach:
Schade!
Doch als man nach und nach erfuhr, daß
das Geschrey
Ein blosses blindes Lermen sey,
So hohlten, was zuvor das eine Zehntheil
sprach,
Die andern neune nach.

## Die Ewigkeit gewisser Gedichte.

Verse, wie sie Bassus schreibt,
Werden unvergänglich bleiben,
Weil dergleichen Zeug zu schreiben,
Stets ein Stümper übrig bleibt.

---

## Auf einen Zweykampf.

Warum zog das erzürnte Paar,
Sistan und wer sein Gegner war,
Die Degen, aller Welt zum Schrecken?
Sie friedlich wieder einzustecken.

## Auf einen bekannten Dichter.

Den nennt der Dichter Mars, und die
nennt er Cythere;
Hier kommen Grazien, hier Musen ihm
die Quere.
Apoll, Minerva, Zevs verschönern was er
spricht;
Wen er zum Gott nicht macht, den lebt
er lieber nicht.
Ihr, die ihr ihn der Welt verachtungs-
werth gewiesen,
Trotz allen Tugenden, die er verstellt ge-
priesen;
Wenn er die Götter all auf fertger Zunge
trägt,
Was wunderts euch, daß er im Herzen
keinen hegt?

## Auf die Iris.

Der Iris blühend volle Brust,
Reitzt uns, o D*, zu welcher Lust!
Doch ihr erbärmliches Gesichte,
O D*, macht Reitz und Lust zu nichte.
Sieh Freund, so liegen Frost und Flammen,
Und Gift und Gegengift beysammen.

---

## Der Schuster Franz.

Es hat der Schuster Franz zum Dichter sich entzückt.
Was er als Schuster that, das thut er noch: er flickt.

## Auf den Codyll.

So oft Codyll mich sieht zu Baven
schmausen gehen,
Beneidet mich Codyll. Der Thor!
Das Mahl bey Baven kömmt mir theuer
gnug zu stehen.
Er liest mir seine Verse vor.

## Der Zwang.

Ich habe keinen Stof zum Lachen,
Und soll ein Sinngedichte machen.
Doch wahrlich, Stofs genug zum Lachen,
Ich soll ein Sinngedichte machen.

## Auf das Heldengedichte Herrmann.

Dem Dichter, welcher uns den Hermann hergesungen,
Ist wahrlich, G** sagts, ein Meisterstück gelungen.
Und ich, ich sag es auch. Wir müssen es verstehen.
Nur wünscht ich vom Geschick, noch eins von ihm zu sehen.
Und was? Ein Trauerspiel. Ein Trauerspiel? Wovon?
Wenn mein Rath etwas gilt, so seys vom Phaeton.

## An den Marull.

Du willst gleich groß als artig seyn?
Marull, was artig ist, ist klein.

## Auf die schöne Tochter eines schlechten Poeten.

Der Vater reimt, und suchet allen,
Nicht wenig Kennern zu gefallen.
Die Tochter buhlt, o straft sie nicht!
Das gute Kind will allen,
Wie ihres Vaters Reim, gefallen.

## Auf eben dieselbe.

Dein braunes Mägdchen, Freund, sey schön,
Muß auch der Neid, der Neid gestehn.
So schön, daß man es gern vergißt,
Daß sie ein wenig buhlend ist;
So schön, daß man es gar vergißt,
Daß ihr Papa ein Reimschmid ist.

## Auf einen gewissen Dichter.

Ihn singen so viel mäßge Dichter,
Ihn preisen so viel dunkle Richter,
Ihm ahmt so mancher Stümper nach,
Ihm nicht zum Ruhm, und sich zur Schmach.
Freund, dir die Wahrheit zu gestehen,
Ich bin zu dumm, es einzusehn,
Wie sich für wahr Verdienst ein solcher Beyfall schicket.
Doch soviel seh ich ein,
Das Singen, das den Frosch im tiefen Sumpf entzücket,
Das Singen muß ein Quacken seyn.

## Gespräch.

X. Soll ich vergebens flehn,
Und keinen Brief von dir in Versen sehn.
Du schenkst ja wohl an Schlechtre deine Lieder.
L. Nun wohl, das nächstemal will ich in Versen schreiben.
X. Top! und ich schreibe dir gewiß in Versen wieder.
L. So? Grossen Dank! Nun laß ichs bleiben.

## Lorchen.

Lorchen heißt noch eine Jungfer. Wisset, die ihrs noch nicht wißt:
So heißt Lucifer ein Engel, ob er gleich gefallen ist.

## An die Dorilis.

Dein Hündchen, Dorilis, ist zärtlich
tändelnd, rein.
Daß du es also leckst, soll das mich wun-
dern? Nein.
Allein dein Hündchen lecket dich,
Das wundert mich.

## An den Herrn D.

Dein Epigram, o D*, ist fein.
Es hat mich treflich durchgezogen.
Und ist, vollkommen schön zu seyn,
Erstunken und erlogen.

# Auf die Genesung einer Buhlerin.

Dem Tode ward es jüngst vom Pluto
anbefohlen,
Die Lais unsrer Stadt in jene Welt zu
hohlen.
Sie war so alt noch nicht, und reitzte
manchen noch,
Durch Scherz und Willigkeit in das ver-
liebte Joch.
Was? sprach der schlaue Tod, der oekono-
misch denket,
Und nicht, wie man wohl glaubt, die
Sense blindlings lenket:
Die Lais brächt ich her? Das wäre dumm
genung.
Die Huren und den Arzt, die hohl ich
nicht so jung.

## Turan.

Die Knabenliebe log dem redlichen Tü-
ran
Der ungerechte Pöbel an.
Die Lügen zu bestrafen,
Was konnt er anders thun, als bey der
Schwester schlafen?

## Der kranke Star.

Komm ich vom Lager auf, und giebt
Gott Fried im Staat,
Gelobt der kranke Star, so werd ich ein
Soldat.

## Fabull.

Fabull verschliesset alle Küsten
Vor Freunden, Dienern, Weib und Kind,
Damit sich niemand läßt gelüsten,
Zu sehen, daß sie ledig sind.

## Sertor.

Sagt nicht, daß seiner Frau, dem Inventar der Zeit,
Sertor den Tod gewünscht. Was sonst? Die Ewigkeit.

## An den Herrn V.

Du ladest zwanzig Schmauser ein,
Wovon ich keinen kenn und dann mich oben drein.
Doch zürnst du, und erstaunst, warum ich nicht erscheine?
Ich schmause, Freund, nicht gern alleine.

---

## An den Dorilas.

Sagt nicht, daß Dorilas sich schämt, mit mir zu gehen.
Sein Rock ists, der sich schämt, bey meinem sich zu sehen.

## Der Furchtsame.

Kaum sieht er den Donner die Himmel
umziehen,
So flieht er den Keller hinein.
Ihr glaubet, er suche den Donner zu flie-
hen:
Ihr irrt euch; er suchet den Wein.

## An den Matz.

Es scheinet, daß du Matz der einzge
Trunkne bist;
Weil du willst nüchtern seyn, wo keiner
nüchtern ist.

## Auf die Thestylis.

Die schiele Thestylis hat Augen in dem Kopfe,
So hat ein Luchs sie nicht.
Glaubt ihr, sie sieht euch ins Gesicht,
So sieht sie nach dem Hosenknopfe.

## Auf den Sophron.

Damit er einst was kann von seinen Aeltern erben;
So lassen sie ihn jetzt vor Hunger weislich sterben.

## Auf einen gewissen Leichen-redner.

O Redner lege doch dein Maul erst in die Falten,
Dein Maul, das so erbärmlich spricht.
Eh du mir einst die Parentation sollst halten,
Wahrhaftig, lieber sterb ich nicht.

---

## Nachahmung des 84ten Sinngedichts im 3ten Buche des Martials.

Was macht dein Weib? Das heißt im mystischen Verstand,
Wenn man es Staren fragt: Star, was macht deine Hand?

## Auf das Gedicht die Sündfluth.

Durch den ersten Regenbogen
Sprach der Mund, der nie gelogen:
Keine Sündfluth komme mehr,
Ueber Welt und Menschen her.

Die ihr dieß Versprechen höret,
Menschen sündigt ungestöret!
Kommt die zweyte Sündfluth schon,
Sie trift nur den Helicon.

## Auf den Urban.

Er widersprach = = Was kann an ihm gemeiner seyn?
Und wiederlegte nicht = = Auch daß ist ihm gemein.

## Charlotte.

Die jüngst ließ ihren guten Mann begraben,
Charlotte wünscht', statt seiner, mich zu haben.
Gewiß Charlott ist klug.
Wir haben uns vor dem schon oft gesehen,
Drum glaub ich wohl, die Sache möchte gehen,
Wär ich nur dumm genug.

## An die Galathee.

Die gute Galathee! Man spricht, sie schwärzt ihr Haar;
Da doch ihr Haar schon schwarz, als sie es kaufte war.

# Dorinde.

Sagt nicht, die ihr Dorinden kennt,
Daß sie aus Eitelkeit nur in die Kirchen
rennt;
Daß sie nicht betet und nicht höret,
Und andre nur im Beten störet.
Sie bat mein Ohr ist selber Zeuge;
Denn ihre Schönheit geht allmälich auf
die Neige.
Sie bat mit brünstigen Gebehrden:
Laß unser Angesicht, Herr, nicht zu Schan-
den werden.

## An den trägen Y.

Mit dir und über dich zu lachen,
Soll ich ein Sinngedichte machen?
Gut! daß du ohne Müh kannst lachen,
So will ichs sonder Einfall machen.

## An einen.

Im Essen bist du schnell; im gehen bist du faul.
Iß mit den Füssen, Freund, und nim zum gehn das Maul.

## Der Schwur.

Ich schwöre der Iris, daß ohn ihre Küsse,
Kein königlich Glücke mein Leben versüsse.
Dieß schwör ich im Ernst, wenn sie sich ergiebt,
Und schwör es im Scherze, wenn sie mich nicht liebt.

---

## Auf den reimlosen Bav.

Ein schlechter Dichter? Bav ein schlechter Dichter? Nein.
Denn der muß wenigstens ein guter Reimer seyn.

## Eine Gesundheit auf die Gesundheiten.

Weg mit den längst bekannten Schwänken!
Trinkt fleißig, aber trinket still!
Wer wird an die Gesundheit denken,
Wenn man die Gläser leeren will?

## Auf eine marmorne Bildsäule des Amors.

Hier blieb, als Amor sich noch mächtger wollte sehen,
Und drum zur Phyllis ward, sein Körper geistlos stehen.

# Auf den Herrn M** den Erfinder der Quadratur des Zirkels.

Der mathematsche Theolog,
Der sich und andre nie betrog,
Saß zwischen zweymal zweyen Wänden,
Mit archimedscher Düsternheit,
Und hatte :: welche Kleinigkeit!
Des Zirkels Vierung unter Händen.
Kühn schmäht er auf das x + z
(Denn was ist leichter als geschmäht?
Als ihn der Hochmuth sacht und sachte
Bey seinen Zahlen drehend machte.
So wie auf einem Fuß der Bube
Sich dreht, und dreht sich endlich dumm,
So ging die tetragonsche Stube,
Und Stuhl und Tisch mit ihm herum.
O Wunder, schrie er, o Natur!
Da hab ich sie, des Zirkels Quadratur.

## Auf einen elenden komischen Dichter.

Ein elend jämmerliches Spiel
Schrieb Koromandels stumpfer Kiel,
Als er in der Entzückung dachte,
Daß er wohl Plautos schamroth machte,
Und daß kein Molier
Ihm zu vergleichen wär.
Er der sie beyde kennt,
Wie ich den grossen Mogul kenne,
Und sie zu kennen brennt,
So wie ich ihn zu kennen brenne.
Er, der der Feinheit keuscher Ohren,
Dem Witz, den Regeln, dem Verstand,
Den lächerlichsten Krieg geschworen,
Der je im Reich der Sittenlehr entstand;
Für ihn ein unentdecktes Land!
Doch muß ich, critisch zu verfahren,
Dem Leser teulich offenbaren,
Daß ich an seinem Stücke,
Auch etwas trefliches erblicke.

Und was? : : Er macht damit, Trotz einem komischen Werke!
Voll ungeborgter Stärke,
Den dümmsten Witzling in der Welt,
Den je ein Schauplatz vorgestellt,
Unnachzuahmend lächerlich.
Und wen denn? Welche Frage! Sich.

## An Grillen.

Sey kürzer, sprichst du Grill? Schweig Grill, du bist nicht klug.
Das ist doch kurz genug?

## Auf = = = =

Dem schlauesten Hebräer in B**
Dem kein Betrug zu schwer, kein Knif zu
schimpflich schien,
Dem Juden, der im Lügen,
Im Schachern und Betriegen,
Trotz Galgen und Gefahr,
Mehr als ein Jude war,
Dem Helden in der Kunst zu brellen,
Kams ein : : : Was giebt der Geitz nicht
seinen Sklaven ein!
Von Frankreichs Witzigen den Witzigsten
zu schnellen.
Wer kann das sonst als : : : : seyn?
Recht, V** wars, der von dem schreck-
lichen Oedip,
Den saubern Witz bis zu Montperniaden
trieb.
Schon war die Schlinge schlau geschlungen;
Schon war sein Fuß dem Unglück wankend
nah,

Schon

Schon schien die List dem Juden als ge-
lungen,
Als der Betrieger schnell sich selbst gefan-
gen sah.
Sagt Musen, welcher Gott stand hier dem
Dichter bey,
Und wies ihm unverhüllt verhüllte Schel-
merey?
Wer sonst, als der fürs Geld den from-
men Thor betrog,
Wenn er vom Dreyfuß selbst Orakelsprü-
che log?
Er der Betrug und List aus eigner Uebung
kennet,
Durch den V** gebrannt, und jeder Dich-
ter brennet.
Ja, ja, du wachtest selbst für deinen bra-
ven Sohn,
Apoll, und Spott und Reu ward seines
Feindes Lohn.

Du selbst ; ; doch wakrer Gott dich aus
dem Spiel zu lassen,
Und kurz und gut den Grund zu fassen,
Warum die List,
Dem Juden nicht gelungen ist;
So fält die Antwort ohngefehr:
Herr B** war ein größrer Schelm als
er.

Auf = = =

"O käm der grosse Geist bald in dieß raue Land,
"Wohin aus Frankreichs Rom mich Nases Glück verbannt,
"So wär doch einer hier, noch ausser mir zu finden,
"In dessen Munde sich Geschmack und Witz verbinden.
"Komm Voltair! = = A** gnug! der Himmel hört dein Flehn.
Er kömmt und läßt sogleich des Geistes Proben sehn
"Was? ruft er; A** hier? Wenn mich der König liebt,
"So weis ich, daß er straks dem Schurken Abschied giebt.

## Ad K - - -

Viventi decus atque sentienti
K - - tibi quod dedere amici,
Rarus post cineres habet poeta,
Nec tu post cineres habebis ipse.

## In Aristum.

Nescio, dum dicit, multum, mentitur Aristus.
Qui nescit multum, paucula scire potest.

# Ad Gelliam.

Vota tui breviter si, Gellia, noscere vatis,
Dignorum juvenum publica cura, cupis.
Spernit opes regum, regum quoque spernit honores;
Esse suus primum, tunc petit esse tuus.

# Ad Pompillam.

Vis fovet amplexu, nec tu prohibebis? amicas.
„Hunc ego? qui nobis jura dedit paria.
At velit amplexu quis te, Pompilla, fovere?
Sic vir jura dedit, nec dedit illa simul.

## Ad Amicum.

Lætus es & pauper, ſciat hoc fortuna caveto,
Ne te felicem jam putet eſſe nimis.

## Ad Ponticum.

Quæ tua fronte legam, mi Pontice, carmina quæris?
Nam, precor, illa legam, Pontice, quære prius.

## Ad * *

Abs te cum laudor, tibi cur laudatur & Aldus?
Dicam te laudis pœnituiſſe meæ?

## In Albam.

Alba mihi ſemper narrat ſua ſomnia mane,
Alba ſibi dormit; ſomniat Alba mihi.

## Ad Priscum.

Commendare tuum dum vis mihi carmine munus,
Carmen commendas munere, Prisce, mihi.

## In Paulum.

Carmina tentemus; num quid tentare nocebit?
Paulus ait, Tenta! nil nisi fama perit.

## In Cæcilianum.

Garrula fama refert te, Cæciliane, disertum,
Nec minus esse pium, garrula fama refert,
Nil video cur hæc credamus, Cæciliane.
Credo tamen : verum fama referre solet.

## Ad Olum de prece.

In prece qui multus nimiusque est, otia dum sunt,
Ille malas horas collocat, Ole, bene.
In prece qui multus nimiusque est, otia nec sunt,
Ille bonas horas collocat, Ole, male,

## Ad Nævolam.

Vis fieri ſanus? Mentiris, Nævola; non vis.
Nam fieri ſi vis, quid tibi cum Medico?

## Ad Soſibianum.

Soſibiane rogas, prodat Galathea quot annos?
Annos quot prodat noćte? diene rogas?

## Ad Tuccam ludimagistrum.

Dic mihi, quis furor est, ludo spectante cacare?
Num gravitatem aliter frontis habere nequis?

## Ad eundem.

Quid te, Tucca, juvat gravitatem fingere vultu,
Ridetur gravitas si gravitate tua?

## In Canem.

Nonne Canis germana Cani apellatur amica?
Cur ergo incestus insimulare Canem?

## Ad Posthumum.

Quis melos auditu redimat, dic Posthume, sodes,
Qui famam redimit, Posthume, morte sua.

## Ad Neæram.

Te tam deformem qui pinxit, pulchra Neæra,
Blanditus Veneri, pulchra Neæra, fuit.

## In Armillum.

Cui dedit, haud dedit Armillus, qui munera egeno
Non ſine teſte dedit. Cui dedit ergo? ſibi.

## Ad Murlam.

Deſine, Murla monet, nunc deſine ſcribere nugas,
Tu legere eſt nugas deſine, Murla, prior.

# Fragmente.

— — — *disjecti membra poetæ.*

Horatz.

# Aus einem Gedichte über die menschliche Glückseligkeit.

Wie kömmt es, daß ein Geist, der nichts als Glauben haßt,
Und nichts als Gründe liebt, den Schatten oft umfaßt,
Wenn er die Wahrheit denkt in sichern Arm zu schliessen,
Daß ihm zum Anstoß wird, was alle Kinder wissen?
Wer lehrt mich, obs an ihm, obs an der Wahrheit liegt?
Verführet er sich selbst? Ist sies die ihn betriegt?

Viel=

Vielleicht hat beydes Grund, und wir sind
nur erschaffen,
Anstatt sie einzusehn, bewundernd zu begaffen.
Sie, die der Dirne gleicht, die ihre Schönheit kennt,
Und jeden an sich lockt, und doch vor jedem rennt.
Auch dem, der sie verfolgt, und fleht und
schenkt und schwöret,
Wird kaum ein Blick gegönnt, und wird
nur halb gehöret.
Verzweifelt und verliebt wünscht sie die
Welt zu sehen;
Stürzt jeden in Gefahr, um keinen beyzustehn.
Ein Zweifler mahle sich ihr Bild in diesen Zügen!
Nein, sie betriegt uns nie! : : : Wir
sinds, die uns betriegen.

Ein

*
* *

Ein Geist, der auf dem Pfad, den man vor ihm gegangen,
Nicht weiter kommen kann, als tausend mitgelangen,
Verliert sich in der Meng, die kein Verdienst besitzt,
Als daß sie redlich glaubt, und was sie weis beschützt.
Dieß ist es, was ihn quält. Er will, daß man ihn merke.
Zum Folgen allzu stolz, fehlt ihm der Führer Stärke.
Drum springt er plötzlich ab, sucht kühn doch ohn Verstand,
Ein neues Wahrheitsreich, ein unentdecktes Land.
Ihm folgt ein leichter Schwarm noch zehnmahl kleinrer Geister.
Wie glücklich ist er nun; die Rotte nennt ihn Meister.

Er wagt sich in die Welt mit Witz und
frecher Stirn.
Und was lehrt uns denn nun sein göttli-
ches Gehirn?
Dank sey dem grossen Geist, der Furcht
und Wahn vertrieben.
Er sprichts, und Gott ist nicht zu fürch-
ten, nicht zu lieben.
"Die Freyheit ist ein Traum: die Seele
wird ein Ton,
"Und meint man nicht das Hirn versteht
man nichts davon.
"Dem Gut und Bösen sezt ein blöder
Weise Schranken,
"Und ihr beglaubtes Nichts wohnt nun in
den Gedanken.
"Cartusch und er, der nie sein Leid und
Neid vergaß,
"Cartusch und Epictet verdient nicht
Ruhm, nicht Haß.

"Der

"Der stahl, weils ihm gefiel, und weil er stehlen mußte;
"Der lebte tugendhaft, weil er nichts bessers wußte;
"Der ward wie der regiert, und seiner Thaten Herr,
"War, wie ein Uhrwerck nie, auch nie ein Sterblicher.
"Wer thut was ihm gefällt, thut das, was er thun sollte;
"Nur unser Stolz erfand das leere Wort: ich wollte.
"Und eben die, die uns stark oder schwach erschaft,
"Sie die Natur schaft uns auch gut und lasterhaft.
Wer glaubte, daß ein Geist um kühn und neu zu denken,
Sich selber schänden kann, und seine Würde kränken?

*

* *

Der Menge Beyfall ist zwar nie der Wahrheit Grund,
Und oft liegt ihre Lehr in eines Weisen Mund,
Die, alles selbst zu sehn, in sich zurückgegangen,
Der Zweifels Gegengift durch Zweifeln zu erlangen.
Doch macht den größten Theil auch das zum Lügner nicht,
Weil der und jener Narr von Gegengründen spricht.
Er, der die Wahrheit sucht, darf nicht die Stimmen zählen;
Doch wenn die Menge fehlt, so kann auch einer fehlen.
Ich glaub, es ist ein Gott, und glaub es mit der Welt,
Weil ich es glauben muß, nicht weil es ihr gefällt.

Doch

Doch der, der sich nicht selbst zu denken
will erkühnen,
Der fremdes Wissen nutzt, dem andrer
Augen dienen,
Folgt klüglicher der Meng als einem Son-
derling. : , ,

*

* *

Gnug, wer Gott leugnen kann, muß sich
auch leugnen können.
Bin ich, so ist auch Gott. Er ist von mir
zu trennen,
Ich aber nicht von ihm. Er wär, wär ich
auch nicht;
Und ich fühl was in mir, das für sein
Daseyn spricht.
Weh dem, der es nicht fühlt, und doch
will glücklich werden,
Gott aus dem Himmel treibt, und diesen
sucht auf Erden!

* * *

Beklagenswürdge Welt, wenn dir ein
Schöpfer fehlt,
Des Weisheit nur das Wohl zum Zweck
der Thaten wählt.
Spielt nur ein Ungefehr mit mein und
deinem Wesen,
Ward ich nur, weil ich ward, und bist du
nicht erlesen;
Was hält den feigen Arm, daß er beym
kleinsten Schmerz
Zu seiner Rettung sich den Dolch nicht
drückt ins Herz?
Stirb, weil dein Leiden doch zu keiner Ab-
sicht zwecket,
Und dich in Freud und Leid ein hämscher
Zufall necket,
Der dich durch kurze Lust ruckweise nur
erquickt,
Daß dich der nächste Schmerz nicht unem-
pfindlich drückt.

Ein Weiser schätzt kein Spiel, wo nur
der Fall regieret,
Und Klugheit nichts gewinnt, und Dumm-
heit nichts verlieret.
Verlust ohn meine Schuld ist ein zu bit-
tres Gift,
Und Glück ergötzt mich nicht, das auch die
Narren trift.
Stirb, und verlaß die Welt, das Urbild
solcher Spiele,
Wo ich Pein ohne Schuld, und Lust mit
Eckel fühle.
Doch warum eifr' ich so? Gott ist, mein
Glück steht fest,
Das Wechsel, Schmerz und Zeit mir schmack-
haft werden läßt.

* * *

Die Wahrheit wird manchmal in Fabeln
gern gehört;
So höre was mich einst ein frommer Mönch
gelehrt.

Zur gütigen Natur kroch mit Verdruß und
Klage,
Der Gärten steißger Feind, der irrdsche
Feind vom Tage.
"Natur, dem Maulwurf nur warst du stief-
mütterlich?
"Für alle sorgtest du? und sorgtest nicht
für mich?
"Was klagst du? = = O Natur! das solltest du
nicht wissen?
"Warum soll ich allein das Glück zu sehen
missen?
"Der Mensch sieht, ich bin blind. Mein
Leben hängt daran;
"Der Falle zu entgehn, gib, daß ich sehen kann.
"Sey sehend, daß ich auch bey dir entschuldigt
werde!
Er sah, und grub sich gleich in die ge-
liebte Erde.
Hier, wo kein Strahl des Lichts die Fin-
sterniß verjagt,
Was nutzt ihm hier sein Glück? daß er
von neuem klagt.

"Natur, schrie er zurück, das sind unmög-
lich Augen.
"Sie sinds, nur daß sie nicht für einen Maul-
wurf taugen.

*
* *

Und das, was in mir wohnt, was in
mir fühlt und denket;
Das, was zwar mein Gehirn, doch nicht
die Welt umschränket:
Das, was sich selber weis, und zu sich
spricht: ich bin;
Was auch die Zeit beherrscht, und was
mit der will fliehn,
Durch unsichtbare Macht auf heut und
morgen bringet,
Und Morgen, eh es wird, mit weitem
Blick durchdringet;
Das mich, dem die Natur die Flügel nicht
verliehn,
Vom niedern Staube hebt, die Himmel
zu umziehn;

Das was die Stärk ersetzt, die in dem Löwen wüthet,
Wodurch der Mensch ein Mensch, und ihm als Mensch gebiethet:
Das wird des Uhrwerks Kraft, das im Gehirne geht
Und seines Körpers Theil, weil man es nicht versteht.
Doch sprich, du kluger Thor, wenn es die Körper zeugen,
Versteht man es dann eh, als wenn es Geistern eigen?
Du machest Schwierigkeit durch Schwierigkeiten klar,
Vertreibst die Dämmerung, und bringst die Nacht uns dar.
Wie jetzo meinem Licht, das in den stillen Stunden
Mit meinem Fleisse wacht, der noch kein Glück gefunden,

Da sich es putzen will, die unachtsame Hand
Den Dacht zu knap gekürzt, die Flamme gar verschwand ꝛc.

## Aus einem Gedichte an den Herrn Baron von Sp**.

Die Schule macht den Dichter? Nein.
Er, welchen die Natur zu ihrem Mahler wählet,
Und ihn, ein mehr als Mensch zu seyn,
Mit jenem Feur beseelet,
Das leider mir! doch nicht von Sp** fehlet;
Dem sie ein fühlend Herz und ein harmonisch Ohr,
Und einen Geist verlieh, dem Glück und Ehr und Thor
Nie marternd Mißvergnügen macht,
Wenn nur auf ihn die holdre Muse lacht,
Die seinen edlern Theil von dem Vergessen sparet,
Wofür kein Titel nicht, nicht Königsgunst bewahret.

Ein solcher dringt hervor, wohin das Glück
ihn stieß,
Das gern auch Dichter plagen wollte,
Ist minder das, was es ihn werden ließ,
Als was er werden sollte.

*

* *

Und schon hat man gesehen,
Als zweyfach Adams Sohn, ihn hinterm
Pfluge gehen.
Als fauler Rinder Herr wagt er ein gött-
lich Lied,
Das Musen vom Olymp, ihn aus dem
Staube zieht;
Er wirft den Zepter weg, den er mit
Klatschen schwang,
Singt schöner ungelehrt, als G** müh-
sam sang.

* * *

Noch öftrer treibet ihn, für Musen nur
geschaffen,
Ein neidisches Geschick zu ungeliebten Waf-
fen,
Und läßt ihn, statt auch Pindus Höh,
Im wühlenden Gelerm des wilden Lagers
schlafen.
Jedoch umsonst: sein rührend Rohr,
Schweigt bey Carthaunen nicht, und tönt
Trommeten vor.
Sein Muth erstickt nicht seinen Witz;
Sein zärtliches Gefühl nicht Gier berühmt
zu sterben;
Und die gefaltne Stirn, des Schreckens
finstrer Sitz,
Vom Einfall aufgeklärt, wird keinen Scherz
verderben.
Die Musen staunen sanft, bey Helden sich
zu finden,
Die ihrer Lorbeern Schmuck in Mavors
Lorbeern winden.

# Aus einem Gedichte über den jetzigen Geschmak in der Poesie.

Noch rollt dein leichter Vers auf leichten
Jamben fort,
Noch bringst du gleichen Schall an den
gewohnten Ort;
Noch denkst du, wie man denkt, eh man
den Witz verwöhnet,
Daß er sich eckel nur nach seltnen Bildern
sehnet;
Noch redst du, wie man redt, eh man die
Zunge bricht,
Daß sie lateinisch Deutsch mit schönen
Stammeln spricht;
Noch hast du nicht gewagt ein römisch
Lied zu spielen,
Das von Gedanken strotzt, doch minder
hat zum fühlen;

Noch tönt dein schwacher Mund die Göt-
terſprache nicht;
Noch giebst du jedem Zug sein ihm gehö-
rig Licht;
Noch trägt Wort und Begrif bey dir nicht
neue Banden,
Wer dich gelesen hat, der hat dich auch
verstanden;
Du bist von kalter Art, die gern vernünf-
tig denkt,
Und ihrem Zweifel mehr als ihrem Witze
schenkt = = =
Und willst ein Dichter seyn? = = Geh, laß
den schweren Namen,
Zum Dichter trägst du kaum den unge-
käumten Samen,

So sprach ein grosser Geist, von K**
Feur erhitzt,
Zu meiner Muse jüngst, die noch im Dun-
keln sitzt.

Mitleidig wollt er mich die kühnen Wege
lehren,
Wo uns die Welt nicht hört, doch künft-
ge Welten hören.
Nein, sprach ich, jener Wahn hat mich
noch nicht berauscht,
Der nicht die Fesseln flieht, die Fesseln
nur vertauscht;
Die Ketten von dem Fuß sich an die Hän-
de leget,
Und glaubt er trägt sie nicht, weil sie
der Fuß nicht träget.
Du siehst, wo Opitz ging : : : Voll Zorn
verließ er mich,
Und donnert hinten nach: kein Schweitzer
lobe dich!

Erschüttert von dem Fluch bis in das
Mark der Glieder,
Schlug ich dem Sünder gleich die Augen
schamhaft nieder,

Für

Für den die Rache schon den Stab gebrochen hat,
Bestimmt zum Prediger der Tugend auf dem Rad.
Vom kalten Schaur erlosch in mir das heilge Feuer,
Das stille Dichter lehrt auch sonder einem M**.
Voll Eckel sah ich mich, und sahe mich veracht;
Von Enkeln nicht gekannt, die B** schwärmrisch macht.
Ich sah voll Furcht hinaus auf Scenen künftger Dichter,
Die Wage der Critik hielt ein gewaltger Richter,
Der seines Beyfalls Wucht mit auf die Schale legt,
Die, wie sein Finger will, steigt, oder überschlägt ꝛc.

# Aus einem Gedichte an den Herrn M**

Der lobt die Neuern nur, und der lobt nur die Alten.
Freund, der sie beyde kennt, sprich, mit wem soll ichs halten?
Die Weisheit, war sie nur verfloßner Zeiten Ehr?
Ist nicht des Menschen Geist der alten Größe mehr?
Wie? oder ward die Welt zu unsrer Zeit nur weise?
Und stieg die Kunst so spät bis zu dem höchsten Preise?
Nein, nein: denn die Natur wirkt sich stets selber gleich,
Im Wohlthun stets gerecht, an Gaben allzeit reich.

An Geistern fehlt es nie, die aus gemei-
nen Schranken
Des Wissens sich gewagt, voll schöpfri-
scher Gedanken;
Nur weil ihr reger Sinn nicht allzeit
eins geliebt,
Ward von der Kunst bald der, bald jener
Theil geübt.
Das Alter wird uns stets mit dem Ho-
mer beschämen,
Und unsrer Zeiten Ruhm muß Newton
auf sich nehmen.
Zwey Geister gleich an Größ, und un-
gleich nur im Werk,
Die Wunder ihrer Zeit, des Neides Au-
genmerk.
Wer zweifelt, daß Homer ein Newton
worden wäre,
Und Newton wie Homer der ewgen Dicht-
kunst Ehre,

Wenn

Wenn dieser das geliebt, und dieses der gewählt,
Worinne beyden doch nichts mehr zum Engel fehlt?

Vor diesem galt der Witz, und durch den Witz der Dichter,
Selbst Griechen machten ihn zum Feldherrn und zum Richter.
Jetzt sucht man mehr als Witz; die Zeit wird gründlicher,
Und macht den Weg zum Ruhm dem Weisen doppelt schwer.
Nutz geht Vergnügung vor. Was nur den Geist ergötzet,
Den Beutel ledig läßt, verdient das, daß mans schätzet?
Ihr weisen Enkel seht der Aeltern Fehl wohl ein:
Sonst ward der Dichter groß, nun wirds ein Schreiber seyn.

Schon recht, der nutzt dem Staat. Und
müßige Poeten
Hat Platos Republick, Europa, nicht
vonnöthen.

Was ist denn ihre Kunst, und worauf
trotzen sie?
Der Dummkopf, der sie schmäht, begrif
ihr Vorrecht nie.
Ihr Muster ist Natur, sie in belebten
Bildern,
Mit eignen Farben uns, verschönert oft,
zu schildern.
Doch, Dichter, sage selbst, was schilderst
du von ihr?
Der Dinge Flächen nur und Schein ge-
fallen dir.
Wie sie das Auge sieht, dem Geiste vor-
zumahlen,
Bleibst du den Sinnen treu, und machst
auch Geistern Schalen.

Ins innre der Natur dringt nie dein kurzer Blick;
Dein Wissen ist zu leicht, und nur des Pöbels Glück.

Allein mit kühnem Aug ins Heiligthum zu blicken,
Wo die Natur im Werk, bemüht mit Meisterstücken,
Bey dunkler Heimlichkeit, der ewgen Richtschur treu,
Zu unserm Räthsel wird, und Kunst ihr kommt nicht bey;
Der Himmel-Kenner seyn; bekannt mit Mond und Sternen,
Ihr Gleis, Zeit, Größ und Licht durch glücklichs Rathen lernen;
Nicht fremd seyn auf der Welt, daß man die Wohnung kennt,
Des Herrn sich mancher Thor, ohn sie zu kennen, nennt;

Bald

Bald in dem finstern Schacht, wo Graus
und Reichthum thronet,
Und bey dem Nutz Gefahr in hohlen Fel-
sen wohnet,
Der Steine theure Last, der Ertze hart
Geschlecht,
Der Gänge Wunderlauf, was schimmernd
und was ächt,
Mit mühsamer Gefahr und fährlichen
Beschwerden,
Neugierig auszuspähn, und so ihr Herr
zu werden;
Bald in der lustigen Plän, im schauernd
dunkeln Wald,
Auf kahler Berge Haupt, in krummer
Felsen Spalt,
Und wo die Neubegier die schweren
Schritte leitet,
Und Frost und Wind und Weg die Lehr-
begier bestreitet,

Der

Der Pflanzen grünen Zucht gelehrich nach-
zugehn,
Und mit dem Pöbel zwar, doch mehr als
er, zu sehn.
Bald mehr Vollkommenheit in Thieren zu
entdecken,
Der Vögel Feind zu seyn und Störer
aller Hecken;
Zu wissen was dem Bär die starken Kno-
chen füllt,
Was in dem Elend zuckt, was aus dem
Ochsen brüllt,
Was in dem Ocean für scheußlich Un-
thier schwimmet,
Und welche schneckenbrut an seinem Ufer
glimmet;
Was jedem Thier gemein, was ihm beson-
ders ist,
Was jedes Reich verbindt, wo jedes March
sich schließt;

Bald

Bald mit geübtem Blick den Menschen zu
ergründen,
Des Blutes Kreislauf sehn, sein festes
Triebwerk finden:
Dazu gehöret mehr, als wenn beym Gla-
se Wein,
Der Dichter ruhig singt, besorgt nur um
den Schein.

O Zeit, beglückte Zeit! wo gründlich
seltne Geister,
Gott in der Creatur, im Kunststück seinen
Meister,
Dem Spötter aufgedeckt, der blind sich
und die Welt
Für eine Glücksgeburth des blinden Zu-
falls hält.
Rühmt eure Dichter nur, ihr Väter al-
ter Zeiten,
Die Meister schönes Wahns, und kleiner
Treflichkeiten,

Durch

Durch die Gott und sein Dienst ein albern
Mährlein ward,
Vom Pöbel nur geglaubt, der Geister klein-
sten Art.
Die Wahrheit kam zu uns im Glanz her-
ab geflogen,
Und hat im Newton gern die Menschheit
angezogen.
Uns ziert ein Aldrovand, ein Reaumur
ziert uns mehr,
Als alle Musen euch im einzigen Ho-
mer.
Was grosses ist es nun, sich einen Held
erdenken,
Und ihn mit eigner Kraft in schweres Un-
glück senken,
Woraus ihn bald ein Gott, bald unbe-
glaubter Muth
Mit grossen Thaten reißt, die der Poete
thut?

Braucht nicht der Philosoph mehr Witz
und stärkre Sinnen,
Der kleine Wunder sucht, bekannt mit
Wurm und Spinnen?
Dem keine Raupe kriecht, der Namen er
nicht nennt,
Und jeden Schmetterling vom ersten Ur-
sprung kennt;
Dem Fliegen nicht zu klein, noch Käfer zu
geringe,
Und in der Mücke sieht den Schöpfer al-
ler Dinge;
Dem jeder Eßigtropf wird eine neue
Welt,
Die eben der Gott schuf, und eben der
Gott hält.
Da sieht er Abentheur, die jener nur er-
findet,
Und ist des Staates kund, den Bien und
Ameis gründet.

Ja, wenn ein Molier, der Tugend munterer Freund,
Der Spötter eiteln Wahns, des Lächerlichen Feind,
Auf Fehler mercksam wird, und lernt aus hundert Fällen,
Der Menschen trotzig Herz und trügrisches Verstellen;
Wenn seiner Spötterey kein alter Hut entgeht,
Und ihm das Laster nie zu hoch zur Strafe steht;
Braucht er so viel Verstand, als wenn aus kleinen Reisen
Des Schwanzsterns, Dörfel uns will seine Laufbahn weisen,
Wenn er aus einem Stück aufs Ganze richtig schließt,
Und durch den einen Bug die ganze Krümmung mißt?

Braucht er so viele Kunst, die Winkel zu
entdecken,
In die, das scheue Heer, die Laster sich
verstecken,
Als jener, der im Glas entfernte Mon-
den sieht,
Und ihre Größ und Bahn in helle Tafeln
zieht?
Und als ein andrer, der aus wenigen Mi-
nuten
Die Fahrt des Lichts bestimmt, und rech-
net sie nach Ruthen?
Wer braucht mehr Geist und Müh, der,
der in fauler Lust
Den Wein trinkt und erhebt, gelehnt an
Phyllis Brust?
Wie? oder der sein Feur, wie es die Sonn
erzeuget,
Und wie der Saft im Stock durch enge
Röhren steiget,

Aus Gründen uns erklärt, und werth ist, daß der Wein,
Ihn einzig nur erfreu, und stärk ihn nur allein?

Der Dichtern nöthge Geist, der Möglichkeiten dichtet,
Und sie durch feinen Schwung der Wahrheit gleich entrichtet
Der schöpferische Geist, der sie beseelen muß,
Sprich, M***, du weists, braucht den kein Physicus?
Er', der zuerst die Luft aus ihrer Stelle jagte,
Und mehr bewies, als man je zu errathen wagte;
Er, der im Sonnenstrahl den Grund der Farben fand,
Und ihre Aenderung in feste Regeln band;

Er, der vom Erdenball die platten Pole
wußte,
Eh ein Maupertuis sie glücklich messen
mußte;
Hat die kein Schöpfergeist bey ihrer Müh
beseelt:
Und ist er nur Homer, weil ihm ein äl-
trer fehlt?

*
* *

Wird Aristoteles nicht ohne Grund ge-
priesen,
Dem nie sich die Natur, als unterm Flor
gewiesen?
Ein dunkler Wörterkram von Form und
Qualität
Ist, was er andre lehrt und selber nicht
versteht.
Zu glücklich, wenn sie nicht mit spitzig
seichten Grillen
Die Lücken der Natur durch leere Töne
füllen!

Ein selbst erwählter Grund stützt keine
Wahrheit fest,
Als die man, statt zu sehn, sich selber
träumen läßt;
Und wie wir die Natur bey alten Weisen
kennen,
Ist sie ihr eigen Werk, nicht Gottes Werk
zu nennen.
Vergebens sucht man da des Schöpfers
Majestät,
Wo alles nach der Schnur verkehrter Gril-
len geht.
Wird gleich die Faulheit noch die leichten
Lügen ehren,
Genug, wir sehen Gott in neuern klärern
Lehren.
Stagirens Ehr ist jezt den Physikern ein
Kind,
Wies unsre Dichter noch bey alten Dich-
tern sind ꝛc.

*

* *

Anmerkung. Daß dieses Gedicht nicht ganz ist, und daß ich es an vielen Orten selbst nicht mehr verstehe, dieses habe ich dem verstorbnen Herrn Professor Menz in Leipzig zu danken. Der Freund an dem es gerichtet ist, ließ es in ein physikalisches Wochenblatt einrücken. Diese Ehre kam mir ein wenig theuer zu stehen. Herr Menz war Censor, und zum Unglücke einer von denen, welche vermöge dieses Amts das Recht zu haben glauben, die Schriftsteller nach Belieben zu mißhandeln. Er hat unter andern den ganzen Schluß weggestrichen, worinne man über gewisse, wenn Gott will physikalische, Kindereyen lachte, in welchen der und jener Naturlehrer alle seine Geschicklichkeit bestehen läßt.

# An den Herrn Marpurg, über die Regeln der Wissenschaften zum Vergnügen; besonders der Poesie und Tonkunst.

Der du, für dich und uns, der Töne
Kräfte kennst,
Der Kunst und der Natur ihr wahres
Amt ernennst,
Maaß, Gleichheit, Ordnung, Werth im
Reich der Schalle lehrest,
Denkst, wo man sonst nur fühlt, und mit
der Seele hörest,
Dein Ohr nicht kützeln läßt, wenn du
nicht weißt, warum?
Dem schwere Schönheit nur Lust bringt,
und Meistern Ruhm;
Freund, sprich, soll die Musik nicht alle
Welt ergötzen?
Soll sies; was darf man sie nach strengen
Regeln schätzen?

Die grübelnde Vernunft dringt sich in alles ein,
Und will, wo sie nicht herrscht, doch nicht entbehret seyn.
Ihr flucht der Orthodox; denn sie will seinem Glauben,
Der blinde Folger heischt, den alten Beyfall rauben.
Und mich erzürnt sie oft, wenn sie der Schul entwischt,
Und spitzgem Tadel hold in unsre Lust sich mischt.
Gebietrisch schreibt sie vor, was unsern Sinnen tauge,
Macht sich zum Ohr des Ohrs, und wird des Auges Auge.
Dort steigt sie allzuhoch, hier allzutief herab,
Der Sphär nie treu, die Gott ihr zu erleuchten gab.
Die ist des Menschen Herz, wo sich bey Irrthums Schatten.

Nach

Nach innerlichem Krieg, mit Lastern Laster gatten,
Wo neues Ungeheur ein jeder Tag erlebt,
Und nach dem leeren Thron ein Schwarm Rebellen strebt.
Hier laß, Vernunft, dein Licht, uns unsern Feind erblicken,
Hier herrsche sonder Ziel, hier herrsch uns zu beglücken.
Hier findet Tadel, Rath, Gesetz und Strafe statt.
Doch so ein kleines Reich macht deinen Stolz nicht satt.
Du fliehst auf Abentheur ins Elend zu den Sternen,
Und baust ein stolzes Reich in unermeßnen Fernen,
Spähst der Planeten Lauf, Zeit, Grös und Ordnung aus,
Regierst die ganze Welt, nur nicht dein eignes Haus.

Und steigst du dann und wann, voll
Schwindel aus den Höhen,
Zufrieden mit dir selbst, wie hoch du
stiegst, zu sehen,
So kömst du, statt ins Herz, in einen
Criticus,
Der, was die Sinne reizt, methodisch
mustern muß,
Und treibst durch Regeln, Grund, Kunst-
wörter, Lehrgebäude,
Aus Lust die Quintessenz, rectificirst die
Freude,
Und schaffst, wo dein Geschwätz am schärf-
sten überführt,
Daß viel nur halb ergötzt, und vieles gar
nicht rührt;
Das Fühlen wird verlernt, und nach er-
kiesten Gründen
Lernt auch ein Schüler schon des Meisters
Fehler finden,
Und hält was Körner hat für ausgedrosch-
nes Stroh;

Denn

Denn Ekel macht nicht satt, und Eigen-
sinn nicht froh.
Ist der Vergnügen Reich nicht klein ge-
nug umschränket,
Daß unser ekler Witz auf engre Marchen
denket?
Treibt denn der Baum der Lust Holz so
im Ueberfluß,
Daß man gewaltsam ihm die Aeste rauben
muß?
Ist unsre Freud ein Feur, daß sich zu reich-
lich nähret,
Das uns, schwächt man es nicht, anstatt
erwärmt, verzehret?
Ist das, was uns gefällt, denn lauter star-
ker Wein,
Den man erst wässern muß, wenn er soll
heilsam seyn?
O nein! denn gleich entfernt vom Geitz
und vom Verschwenden,
Floß, was du gabst, Natur, aus sparsam
klugen Händen.

Was einen Bauer reitzt macht keine Regel schlecht;
Denn in ihm wirkt ihr Trieb noch unverfälschlich ächt;
Und wenn die kühne Kunst zum höchsten Gipfel flieget,
So schwebt sie viel zu hoch, daß ihn ihr Reitz vergnüget.
So wie des Weingeists Gluth, weil er zu reinlich brennt,
Kein dichtes Holz entflammt, noch seine Theile trennt.

Freund, wundre dich nur nicht, daß einst des Orpheus Saiten
Die Tyger zahm gemacht, und lehrten Bäume schreiten:
Das ist, ein wildes Volk den Thieren untermengt,
Hat, wenn er spielte, sich erstaunt um ihm gedrengt.

Sein ungekützelt Ohr fühlt süsse Zauberreyen,
Ihn lehrt die Macht der Kunst die Macht der Götter scheuen,
Und was der Wundermann lobt, rathet und befiehlt,
Hat bey den rauhesten den Reitz, mit dem er spielt.
Die Menschlichkeit erwacht; der Tugend sanftes Feuer
Erhitzt die leere Brust und wird die Frucht der Leyer.
Der Wald sieht sich verschmäht, man sammelt sich zu Hauf,
Man herrscht, man dient, man liebt, und bauet Flecken auf.
So wirft ein Leyermann, und Gott weis was für einer!
Den Grund zum größten Staat, und macht die Bürger feiner.
Doch, wars ein Wunder? Nein. Dem unverwöhnten Ohr,

Das noch nichts schönres kennt, kömmt aller göttlich vor.
Jetzt aber : : wähle selbst, nimm Hassen oder Grauen,
Und sprich, ihr edler Stolz, wird er sich so viel trauen?
Er beßre, wenn er kann, das ungeschlifne Land.
Dem Junker und dem Baur fehlt noch gleich viel Verstand.
Er geh, sind sie es werth, und lehr mit Opertönen,
Was sich nicht lehren läßt, den ohne Murren fröhnen,
Und jenen ohne Stolz ein Bauerkönig seyn.
Der Priester räumt ihm gern dazu die Kirchen ein.
Doch er wird zehnmal eh die Karpfen in den Teichen,
Als ihren dummen Baur und Bauerherrn erweichen.

Nicht, weil er schlecht gespielt, weil er
kein Orpheus ist,
Des Kunst die Billigkeit nach seinen Zei-
ten mißt;
Nein, weil jetzt, (güldne Zeit!) der Pö-
bel auf den Strassen,
Ein eckler Ohr besitzt, als Kenner sonst
besassen.
Erst drengt er durch die Wach, sich toll
ins Opernhaus,
Urtheilt erbärmlich dann, und strömt in
Tadel aus.
Die Wendung war zu alt, die kam zu oft-
mals wieder;
Hier stieg er allzuhoch, hier fiel er plötz-
lich nieder;
Der Einfall war dem Ohr zu unerwartet
da,
Und jener taugte nichts, weil man zuvor
ihn sah;
Bald wird das Traurige zum Heulen wü-
ster Töne,

Bald

Bald ist die Sprach des Leids zu ausgekünstelt schöne;
Dem ist das Fröhliche zu scheckernd possenhaft,
Und jenem eben das ein Grablied ohne Kraft;
Das ist zu schwer gesetzt, und daß für alle Kehlen;
Und, manchem scheint es gar ein Fehler nie zu fehlen;
Das Wort heißt zu gedehnt, und das nicht gnug geschleift;
Die Loge weint gerührt, wo jene zischt und pfeift.
Wo kömmt die Frechheit her so unbestimmt zu richten?
Wer lehrt den gröbsten Geist die Fehler sehn und dichten?
Ist nicht, uneins mit sich, ein Thor des andern Feind?
Und fühlt der Künstler nur sie all auf sich vereint?

Ist nicht der Grund, weil sie erschlichne
Regeln wissen,
Und, auf gut Glück, darnach vom Steck
zum Winkel schliessen?
Er ists. Nun tadle mich, daß ich die Re-
geln schmäh,
Und mehr auf das Gefühl, als ihr Ge-
schwätze seh.

Die Schwester der Musik hat mit ihr
gleiches Glücke;
Critiken ohne Zahl, und wenig Meister-
stücke,
Seit dem der Philosoph auf dem Parnasse
streift,
Und Regeln abstrahirt, und die mit Schlüs-
sen steift.
Der Schüler hat gehört, man müsse flies-
send dichten.
Was braucht der Schüler mehr des Schwei-
zers Lied zu richten?

Grob, Lohensteinisch, schwer giebt seinen Worten Wucht.
Die Menge lobt den Wahn; das ist des Wahnes Frucht.
Ja, seine Tyranney hat leichte Besserungen
Nach langem Widerstand, ihm endlich abgedrungen.
Und bersten möcht ich oft, wenn tadelndes Geschmeiß,
Das kaum mit Müh und Noth die drey Einheiten weis,
Den Plaut und Molier zu übersehen glaubet,
Das ist, dem Hercules im Schlaf die Keule raubet,
Und brächt ihm gern damit schimpfsvolle Wunden an;
Nur Schade! daß kein Zwerg sie mächtig führen kann.
Kunstwörter müssen dann der Dummheit Blösse decken,
Und ein gelehrt Citat macht Zierden selbst zu Flecken.

Ach arme Poesie! anstatt Begeisterung,
Und Göttern in der Brust, sind Regeln
jetzt genung.
Noch einen Bodmer nur, so werden schöne
Grillen
Der jungen Dichter Hirn, statt Geist und
Feuer füllen.
Sein Affe schneidert schon ein ontologisch
Kleid
Dem zärtlichen Geschmak zur Mascaraden-
zeit.
Sein critisch Lämpchen hat die Sonne jüngst
erhellet,
Und Klopstock ward durch ihn, wie er schon
stand, gestellet.

Tonarten, Intervall, Accorde, Disso-
nanz,
Manieren, Clauseln, Tact, Strich, Conter-
punct und Schwanz,
Mit hundert Wörtern mehr, die tausend
nicht verstehen,

Worauf

Worauf sich tausend doch pedantisch al-
bern blehen,
Freund, sey so gut, verbräm mein allzu-
deutsch Gedicht,
Damit man auch von mir als einen Ken-
ner spricht.
Doch nein = = Es möchte mich ein Pfau
zu rupfen fassen,
Wobey ich nichts gedacht, mag ich nichts
denken lassen.
Zwar durch Bescheidenheit fliegt man
nicht Himmel an.
Dem Mägdchen steht die Scham, und
Prahlerey dem Mann.
Die Regeln sind dazu, daß wir nicht dür-
fen schweigen,
Wenn Meister emsig sind, und sich in
Thaten zeigen.
Wer hat so müßge Zeit und sitzet mühsam
still,
Daß er erst alles lern, wovon er reden
will?

Ein

Ein Weiser braucht den Mund zum Richten und am Tische.
Wer schweigt ist dumm. Drum sind das dümmste Vieh, die Fische.
Bey einem Glase Wein kommt manches auf die Bahn;
Da heißt es: rede hier, daß man dich sehen kann.
Und reden kann man ja. Vom Setzen, Dichten, Mahlen,
Lehrt auch das kleinste Buch, wo nichts verstehn, doch prahlen.

Der Schwätzer hat den Ruhm: dem Meister bleibt die Müh.
Das ist der Regeln Schuld, und darum tadl' ich sie.
Doch meinet man vielleicht, daß sie dem Meister nützen?
Man irrt; das hieß die Welt mit Elephanten stützen.

Ein Adler hebet sich von selbst der Sonne
zu;
Sein ungelernter Flug erhält sich ohne
Ruh.
Der Sperling steigt ihm nach, so weit die
Dächer gehen.
Ihm auf der Feuereß, wanns hoch kommt,
nach zu sehen.
Ein Geist, dem die Natur zum Muster=
geist beschloß,
Ist, was er ist, durch sich; wird ohne
Regeln groß.
Er geht, so kühn er geht, auch ohne Wei=
ser sicher.
Er schöpfet aus sich selbst. Er ist sich Schul
und Bücher.
Was ihn bewegt, bewegt; was ihm ge=
fällt, gefällt.
Sein glücklicher Geschmack ist der Ge=
schmack der Welt.
Wer fasset seinen Werth? Er selbst nur
kann ihn fassen.

Sein

Sein Ruhm und Tadel bleibt ihm selber
überlassen.
Fehlt einst der Mensch in ihm, sind doch
die Fehler schön;
Nur seine Stärke macht, daß wir die
Schwäche sehn.
So kann der Astronom die fernen Sonnen-
flecken.
Durch Hülf des Sonnenlichts, und an-
ders nicht entdecken.
Nachahmen wird er nicht, weil eines
Riesen Schritt,
Sich selbst gelassen, nie in Kindertappen
tritt.
Nun saget mir, was dem die knechtsche
Regel nützet,
Die, wenn sie fest sich stützt, sich auf sein
Beyspiel stützet?
Vielleicht daß Feur und Geist durch sie
ersticket wird;
Denn mancher hat, aus Furcht zu irren,
sich verirrt.

Wo er schon Vorsicht braucht, verliert er
seinen Adel.
Er singet sonder Neid, und darum ohne
Tadel.

Doch jedes Hundert Jahr, vielleicht auch
seltner noch,
Kömmt so ein Geist empor, und wird der
Schwächern Joch.
Muß man, wenn man sich schwingt, stets
adlermäßig schwingen?
Soll nur die Nachtigall in unsern Wäl-
dern singen?
Der nebelhafte Stern muß auch am Him-
mel stehn;
Bey vieler Sonnen Glut würd unsre Welt
vergehn.
Drum wird dem Mittelgeist vielleicht die
Regel nützen?
Die Seul war dort zur Zier, und hier ist
sie zum Stützen.

Doch, Freund, belehre mich, wie den Apollo nennt;
Wenn er die Töne gleich als seine Finger kennt,
Besäß sein schwerer Geist Eucliden und Cartesen,
Und Eulern könnt er gar, wie ich Talandern lesen.
Allein, er wagte nichts, allein er dächte nie,
Dem Führer allzutreu, und folgte wie das Vieh;
Und täuschte nur das Ohr mit künstlichem Geklimper:
Wie nennt Apollo den? Wenns hoch kömmt: einen Stümper.
Auch Dichter kenn ich gnug, die nur die Regel macht.
Wer diesem Gott nicht dient, ist ihnen in der Acht.
Wagt sich ihr netter Geist in Molierens Sphäre;

So kömmt kein Monolog, kein freyer
Knecht die Quere;
Gesetzt er machte gleich die Augen thrä-
nenvoll,
Wo man nach Sitt und Recht sich selbst
belachen soll.
Was schadt das? Hat er doch die Regeln
nie verletzet,
Und gar, o seltner Ruhm! noch neue zu-
gesetzet.
Die Richter preisen ihn, und ruffen: seht,
da seht!
Wie auch ein grosser Geist mit Reitz in
Fesseln geht.
Allein, Freund, lachst du nicht, daß ich von
Stümpern spreche?
Wer andrer Schwäche zeigt verberg erst
seine Schwäche.
Doch ja, du lachst nicht nur; du gähnst auch
über mich.
Gut, schlafe nur nicht ein. Ich schließ,
und frage dich:

Wenn

Wenn der, der wenig braucht, und minder noch begehret,
Bey seiner Armuth lacht, und Reiche lachen lehret,
Der nichts verdrüßlich findt, auf alles Zucker streut,
Die Freude sich nie kauft, und sich doch täglich freut:
Wenn der zu preisen ist, ist der nicht auch zu preisen,
Deß Ohr sich nicht empört bey mittelmäßigen Weisen,
Der bey des Hirten Flöt, und muntern Dorfschalmeyn;
So freudig kann, als du in Grauens Opern, seyn?

Dies Glück, Freund, wünsch ich dir!
Und willst du dich bedanken;
So wünsch mir gleiche Lust aus Hallern und aus Hanken.

# Die Religion.

## Erster Gesang.

### Vorerinnerung.

Die Religion ist, schon seit verschiedenen Jahren, die Beschäftigung meiner ernsthaftern Muse gewesen. Von den sechs Gesängen, die ich größten Theils darüber ausgearbeitet habe, ist vor einiger Zeit der Anfang des ersten Gesanges zur Probe gedruckt worden. Ich wiederhohle hier diese Probe, ohne etwas neues hinzuzuthun; einige Verbesserungen ausgenommen. Zum Dichten braucht man Bequemlichkeit, und zum Ausarbeiten Zeit. Beydes fehlt mir, und vielleicht wird es mir noch lange fehlen — — Mein Plan ist groß. Ich entwerfe ihn in den ersten achtzehn Zeilen selbst, von welchen ich im voraus erinnern muß, daß einige von den Prädicaten daselbst auf die Religion überhaupt, nicht auf die einzige wahre Religion gehen. Der erste Gesang ist besonders den Zweifeln bestimmt, welche wider alles Göttliche aus dem innern und äussern Elende des Menschen gemacht werden können. Der Dichter hat sie in ein Selbstgespräch zusammengenommen,

nommen, welches er, an einem einsamen Tage des Verdrusses, in der Stille geführt. Man glaube nicht, daß er seinen Gegenstand aus den Augen läßt, wenn er sich in den Labyrinthen der Selbsterkenntniß zu verlieren scheint. Sie, die Selbsterkenntniß war allezeit der nächste Weg zu der Religion, und ich füge hinzu, der sicherste. Man schiesse einen Blik in sich selbst; man setze alles was man weis, als wüßte man es nicht, bey Seite; auf einmal ist man in einer undurchdringlichen Nacht. Man gehe auf den ersten Tag seines Lebens zurük. Was entdeckt man? Eine mit dem Viehe gemeinschaftliche Geburth; ja, unser Stolz sage was er wolle, eine noch elendere. Ganze Jahre ohne Geist, ohne Empfindung, folgen darauf, und den ersten Beweis, daß wir Menschen sind, geben wir durch Laster, die wir in uns gelegt fanden, und mächtiger in uns gelegt fanden, als die Tugenden. Die Tugenden! Vielleicht ein leerer Ton! Die Abwechselung mit den Lastern sind unsre Besserungen; Besserungen, die die Jahre wircken, die ihren Grund in der Veränderung unsrer Säfte haben. Wer ist von diesem elenden

Loose ausgenommen? Auch nicht der Weiseste. Bey ihm herrschen die Laster nur unter schönen Larven, und sind, wegen der Natur ihrer Gegenstände, nur minder schädlich, aber eben so stark, als bey der verworfensten Seele aus dem Pöbel. Der Dichter darf die Beyspiele nicht in der Ferne suchen. Alle sein Fleiß hat ihm nur die Zeit zum Uebelthun benommen, den Hang aber dazu nicht geschwächt. Unter andern Umständen würde er — — — und wer muß nicht ein gleiches von sich gestehen? — — vielleicht ein Schaum der Bösewichter, oder das Muster eines Thoren geworden seyn. Welcher Anblick! in dem ganzen Umfange des menschlichen Herzens nichts als Laster zu finden! Und es ist von Gott? Es ist von einem allmächtigen, weisen Gott? Marternde Zweifel! — — Doch vielleicht ist unser Geist desto göttlicher. Vielleicht wurden wir für die Wahrheit erschaffen, da wir es für die Tugend nicht sind. Für die Wahrheit? Wie vielfach ist sie? Jeder glaubt sie zu haben, und jeder hat sie anders. Nein, nur der Irrthum ist unser Theil, und Wahn ist unsre Wissenschaft. Fügt zu diesem erbärmlichen

chen Bilde des edelsten Theiles von uns, auch eine Abschilderung des minder edeln; des Körpers. Er ist ein Zusammenhang mechanischer Wunder, die von einem ewigen Künstler zeigen. Ja, aber auch ein Zusammenhang abscheulicher Krankheiten, in seinem Bau gegründeter Krankheiten, welche die Hand eines Stümpers verrathen. Dieses alles verführt den zweifelnden Dichter zu schliessen:

Der Mensch? Wo ist er her?
Zu schlecht für einen Got; zu gut fürs Ungefehr.

Man stoße sich hier an nichts. Alles dieses sind Einwürffe, die in den folgenden Gesängen widerlegt werden, wo das jetzt geschilderte Elend selbst der Wegweiser zur Religion werden muß.

### Erster Gesang.

Was sich der grobe Witz zum Stof des Spottes wählt;
Womit die Schwermuth sich in Probetagen quält;

Wodurch der Aberglaub, in trübe Nacht
verhüllet,
Die leichtgetäuschte Welt mit frommen
Teufeln füllet;
Das göttlichste Geschenk, das aus des
Schöpfers Hand
Den schwachen Menschen krönt, noch über
dich, Verstand;
Was du mit Zittern glaubst, und bald aus
Stolz verschmähest,
Und bald, wenn du dich fühlst, vom Him-
mel trotzig flehest;
Was dein neugierig Wie? in fromme Fes-
seln schließt;
Was dem zum Irrlicht wird, und dem ein
Leitstern ist;
Was Völker knüpft und trennt, und Wel-
ten ließ verwüsten,
Weil nur die Schwarzen Gott, kein höl-
zern Kreutze, grüßten;

Wodurch dem Himmel treu allein ein Geist
voll Licht,
In jene Dunkelheit mit sichern Schritten
bricht,
Die nach der grausen Gruft, in unerschaf-
nen Zeiten,
Auf unsre Seelen harrt, die March der
Sterblichkeiten:
Dies sey mein rührend Lied!

Dein Feur, Religion!
Entflamme meinen Geist; das Herz ent-
flammst du schon.
Dich fühl ich, ehrfurchtsvoll, gleich starck
als meine Jugend,
Das thörichte Geweb aus Laster, Fehl und
Tugend.

Nach Wahrheit durstiger, als durstig
nach der Ehr;
Auf Kluger Beyfall stolz, doch auf den mei-
nen mehr,

Entfernt von Welt und Glück, in unbelauschten Stunden,
Hab ich den flüchtgen Geist oft an sich selbst gebunden;
Und gab mir kummerlos, da, weil ich Hülfe schrie,
Mich niemand kennen mag, mich selbst zu kennen Müh.

Der ernsten erster Blik, die ich auf mich geschossen.
Hat mein erstauntes Herz mit Schwermuth übergossen.
Verlohren in mir selbst, sah, hört und fühlt ich nicht;
Ich war in lauter Nacht, und hofte lauter Licht.
Nun zwanzig Jahr gelebt : : und noch mich nicht gesehen!
Rief ich mit Schrecken aus, und blieb gleich Seulen stehen.

Was ich ven mir gedacht ist falsch, ist
lächerlich;
Kaum glaub ich, ich zu seyn, so wenig
kenn ich mich.

Verdammte Schulweisheit! Ihr Grillen
weiser Thoren!
Bald hätt ich mich durch euch, wie meine
Zeit verlohren.
Ihr habt, da Wähnen nur der Menschheit
Wissen ist.
Den stolzen Sinn gelehrt, daß er mehr
weis, als schließt.
Dem Irrthum in dem Schoos, träumt er
von Lehrgebäuden,
Und kann, Stolz auf den Traum, kein wach-
sam Zweifeln leiden.
Das Forschen ist sein Gift, Hartnäckigkeit
sein Ruhm;
Wer ihn bekehren will, raubt ihm sein
Eigenthum;

Ihm, der Stolz von der Höh der aufgetürmten Lügen,
Natur und Geist und Gott sieht unverhüllet liegen.

Warum? Wer? Wo bin ich? Zum Glück.
Ein Mensch. Auf Erden.
Bescheide sonder Licht, die Kindern gnügen werden!
Was ist der Mensch? Sein Glück? Die Erd, auf der er irrt?
Erklärt mir, was ihr nennt; dann sagt auch, was er wird;
Wenn schnell das Uhrwerk stockt, das in ihm denkt und fühlet?
Was bleibt von ihm, wann ihn der Würmer Heer durchwühlet,
Das sich von ihm ernährt, und bald auf ihm verreckt?
Sind Wurm und Mensch alsdann gleich hoffnungslos gestreckt?

Bleibt er im Staube Staub? Wird sich ein
neues Leben.
Auf einer Allmacht Wink aus seiner Asche
heben?
Hier schweigt die Weisheit selbst, den Fin-
ger auf den Mund,
Und nur ihr Schüler macht, mehr als sie
lehrt, uns kund.
Die Einfalt hört ihm zu, mit starrver-
wandten Blicken,
Mit gierig ofnen Mund, und beyfalls-
reichen Nicken.
Sie glaubt, sie höre Gott; denn sie ver-
steht ihm nichts,
Und was sie halb gemerkt stützt sie auf ein:
er sprichts.
Auch ich von ihr verführt, vom Hoch-
muth aufgeblasen,
Hielt für die Wahrheit selbst ein philoso-
phisch Rasen;

Worinn der irre Kopf verwegne Wunder denkt,
Ein Königreich sich träumt, und seinen Traum verschenkt;
Die Schiff im Hafen zählt, und alle seine heisset,
Bis ihn ein böser Arzt der Schwärmerey entreisset.
Er wird gesund und arm; erst war er krank und reich;
Elend zuvor und nun : : Wer ist, als ich ihm gleich?
Wer kömmt und lehret mich, was ich zu wissen glaubte,
Eh der einsame Tag, Gott, Welt und mich mir raubte?

Durchforschet, Sterbliche, des Lebens kurzen Raum!
Was kommen soll ist Nacht. Was hin ist, ist ein Traum.

Der gegenwärtige Punct ist allzu kurz zur
Freude,
Und doch, so kurz er ist, nur allzulang
zum Leide.

Schick, wer es mit mir wagt, den wohl-
bewehrten Blick,
Zum unempfindlichsten, zum ersten Tag
zurück.
Dort lag ich, blöder Wurm! Vom müt-
terlichen Herze
Entbundne theure Last, erzeugt im Schmerz
zum Schmerze!
Wie war mir, als ich frey in nie empfund-
ner Luft
Mit ungeübtem Ton mein Schiksal aus-
geruft?
Wo war mein junger Geist? fühlt er die
Sonnenstrahlen,
Das erste Bild im Aug mit stillem Kitzel
mahlen?

Mein ungelehrtes Schreyn, hat mich es
auch erschreckt,
Als es zuerst durchs Ohr den krummen
Weg entdeckt?
Die mütterliche Hand, die mich mit Zit-
tern drückte,
Ihr Auge, das mit Lust, doch thränend,
nach mir blickte,
Des Vaters fromme Stimm, die Segen
auf mich bat,
Der, als ich nichts verstand, schon lehrend
zu mir trat,
Der sein Bild in mir sah, mit ernsten
Liebeszeichen
Mich dann der Mutter wieß, ihn mit mir
zu vergleichen:
Ward dies von mir erkannt, und was
dacht ich dabey?
Fühlt ich, mir unbewußt, für sie schon
Lieb und Scheu?
Ach! Neigung Sinn und Witz lag noch in
finstern Banden,

Und

Und was den Menschen macht, war ohne
Spur vorhanden.
Die Bildung nach der Form zum mensch-
lichen Geschlecht,
Gab auf den edlern Theil mir kein un-
trüglich Recht.
Wer sah durch Haut und Fleisch das Werk-
zeug zum Empfinden?
Ob kein unselger Fehl im innern Bau zu
finden?
Wer sah mein Hirn, ob es gedankenfähig
war?
Ob meine Mutter nicht ein menschlich
Vieh gebahr?

Wie elend kümmerlich wuchs ich die er-
sten Jahre!
Zum Menschen noch nicht reif, doch im-
mer reif zur Bahre.
Wie mancher Tag verfloß, eh vom geschäft-
gen Spiel,
Ein lächelnd heitrer Blick schief auf die
Mutter fiel?

Eh meine Knorpelhand so stark zu seyn begonnte,
Das sie mit Jauchzen ihr das Haar zerzausen konnte?
Eh leichter Sylben Schall ins Ohr vernehmlich stieß?
Eh ich mich stammelnde nachäffend loben ließ?
Eh meine Wärterin die dunkeln Worte zählte,
Womit den langen Tag die kleine Kehl sich quälte?
Eh auf die Leitung kühn, mein Fuß vom Tragen matt,
Mehr Schritte durch die Luft, als auf dem Boden that?

Doch endlich sollt ich auch das späte Glück geniessen,
Das schlechtre Thiere kaum die ersten Stunden missen.
Die Lieblings der Natur, vom sichern Trieb regiert,

Der

Der unverirrlich sie zum Guten reitzt und
führt.
Ich hörte, sah und ging, ich zürnte, weinte, lachte,
Bis Zeit und Ruthe mich zum schlimmern
Knaben machte.
Das Blut, das jugendlich in frischen
Adern rann,
Trieb nun das leere Herz zu leichten Lüsten an.
Mein Wunsch war Zeitvertreib; mein
Amt war Müßiggehen;
Ich floh vom Spiel zum Spiel, und nirgends blieb ich stehen.
Nach allem sehnt ich mich, und alles wurd
ich satt,
Der Kreysel wich dem Ball, der Ball dem
Kartenblatt.
Zu glücklich, wär mein Spiel ein blosses
Spiel gewesen,
Zur schlauen Larve nicht dem Laster auserlesen.

Worunter unentdeckt das Herz ihm offen
stand.
Wer kann dem Feind entfliehn, eh er den
Feind gekannt?
Stolz, Rachsucht, Eigensinn hat sich in
Kinderthaten,
Des Lehrers schärfern Blick oft männlich
gnug verrathen.
Ach! warum wüthete ihr Gift in Mark
und Blut,
Mit mich verderbender doch angenehmer,
Wuth,
Eh der biegsame Geist die Tugend kennen
lernte,
Von der ihn die Natur, nicht er sich selbst
entfernte.
Nein, er sich selber nicht, denn in der
Seele schlief,
Vom Gut und Bösen noch der wankende
Begrif,
Und als er wache ward, und als ich woll-
te wählen,

War

War ich, ach! schon bestimmt, in meiner
Wahl zu fehlen.
Ich brachte meinen Feind in mir, mit mit
herfür
Doch Waffen gegen ihn, die bracht ich
nicht mit mir.
Das Laster ward mein Herr, ein Herr
den ich verfluche,
Den eifrig, doch umsonst, ich zu entthronen
suche.
Ein Wütrich, der es ward, damit ich sey
gequält,
Nicht, weil er mich besiegt, nicht, weil
ich ihn gewählt ; ;
Himmlische Tugenden! Was hilft es, euch
zu kennen,
In reiner Gluth für euch, als unser Glück,
zu brennen,
Wenn auch der kühnste Schwung sich
schimpflich wieder senkt,
Und uns das Laster stets an kurzen Ban-
den lenkt?

Ich fühl es, daß mein Geist, wenn er sich
still betrachtet,
Sich dieser Banden schämt, sich eurer
werth nur achtet,
Daß, wenn von später Reu mein Aug in
Thränen fließt,
Da ich sonst nichts vermag, mein Wunsch
euch eigen ist.
Du bist mir Trost und Pein, und an der
Tugend Stelle,
Beweinenswerther Wunsch! Mein Him-
mel! Meine Hölle!
Du, nur du bist in mir, das einzge rei-
ner Art,
Das einzige, was nicht dem Laster dienst-
bar ward.
Solch einen heissen Wunsch, solch mar-
ternd Unvermögen,
Die kann ein Gott zugleich in eine Seele
legen?

Ein mächtig weiser Gott! Ein Wesen,
ganz die Huld!
Und richtet Zwang als Wahl, und Ohn-
macht gleich der Schuld?
Und straft die Lasterbrut, die es mir
aufgedrungen,
Die ich nicht müde rang, und die mich
lahm gerungen.
O Mensch, elend Geschöpf! Mensch! Vor-
wurf seiner Wuth!
Und doch sind, was er schuf, du und die
Welt sind gut?

So kenn ich Gott durch euch, ihr Is-
raels Verwirrer,
Und eure Weisheit macht den irren Geist
noch irrer.
Umsonst erhebt ihr mir des Willens freye
Kraft!
Ich will, ich will = = Und doch bin ich
nicht tugendhaft.

Umsonst erhebt ihr mir des Urtheils streng
Entscheiden.
Die Laster kenn ich all, doch kann ich alle
meiden?
Hier hilft kein starker Geist, von Wissen-
schaft genährt,
Und Schlüsse haben nie das Bös' in uns
zerstört.
Er der mit sicherm Blick das Wahrheits-
reich durchrennet,
Und kühn zur Sonne steigt = = Weg den
kein Adler kennet! = =
Wo er den innern Zug entfernter Welten
wiegt,
Der sie zur Flucht bereit in ewge Kreise
schmiegt;
Und aus dem Himmel dann sinkt auf ver-
klärten Schwingen,
Mit gleicher Kraft den Bauch der Erde
zu durchdringen,

Und in dem weiten Raum vom Himmel
bis zum Schacht,
Nichts sieht, wovon er nicht gelehrte Wor-
te macht;
Er und der halbe Mensch, verdammt zum
sauern Pflügen,
Auf welchem einzig nur scheint Adams
Fluch zu liegen,
Der Bauer, dem das Glück, das Feld das
er durchdenkt,
Und das, das er bebaut, gleich eng und
karg umschränkt,
Der sich erschaffen glaubt zum Herrn von
Ochs und Pferden,
Der sinnt er über sich, sinnt wie er satt
will werden,
Der seine ganze Pflicht die Hofedienste
nennt,
Im Reiche der Natur zur Noth das Wet-
ter kennt;

Sie, die sich himmelweit an stolzer Einsicht weichen,
Sie, die sich besser nicht, als Mensch und Affe gleichen,
Sind sich nur allzugleich, stielt, Trotz dem äussern Schein,
In beyder Herzen Grund ein kühner Blick sich ein
In beyden steht der Thron des Uebels aufgethürmet,
Nur daß ihn der gar nicht, und der umsonst bestürmet,
Nur das, frey ohne Scham, das Laster hier regieret,
Und dort sich dann und wann mit schönen Masken zieret.

Mein Herz, eröfne dich! Hier in dem stillen Zimmer
Das nie der Neid besucht, und spät der Sonne Schimmer;

Wo mich kein Gold zerstreut, das an den
Wänden blitzt
An welchen es nicht mehr als ungegraben
nützt;
Wo mir kein sammtner Stuhl die goldnen
Arme breitet,
Der nach dem vollen Tisch zum trägen
Schlaf verleitet;
Wo an des Hausraths statt, was finstern
Gram besiegt,
Begriffner Bücher Zahl auf Tisch und Tie-
len liegt;
Hier Herz entwickle treu die tiefsten dei-
ner Falten,
Wo Laster schlau versteckt, bey hunderten
sich halten;
Hier rede frey mit mir, so wie zum Freund
ein Freund,
Der was er ihm entdeckt nur laut zu den-
ken meint.

Kein fremder Zeuge horcht, geschickt dich
roth zu machen,
Kein seichter Spötter droht ein nichts be-
deutend Lachen.
Dich höret, ist ein Gott, nur Gott und
ich allein.
Doch rede; sollte gleich die Welt mein
Zeuge seyn!

Seit dem Neugier und Zeit mich aus
dem Schlummer weckten,
Die Hände von dem Spiel sich nach den
Büchern streckten,
Und mir das leere Hirn ward nach und
nach zur Last,
Welch Bild hab ich nicht schnell und gie-
rig aufgefaßt?
Kein Tag verstrich, der nicht mein kleines
Wissen mehrte,
Mit dem der junge Geist sich stopfte mehr
als nährte.

Der

Der Sprachen schwer Gewirr; das Bild
vergangner Welt,
Zum sichern Unterricht der Nachwelt auf-
gestellt;
Der Alterthümer Schutt, wo in verlaß-
nen Trümmern,
Des Kenners Augen nach Geschmack und
Schönheit schimmern;
Der Zunge Zauberkunst, die den achtsa-
men Geist,
Wie leichte Spreu ein Nil, dem Strom
nach, folgsam reißt;
Und sie, noch meine Lust, und noch mein
still Bemühen,
Für deren Blicken scheu unwürdge Sor-
gen fliehn,
Die Dichtkunst, die ein Gott zum letzten
Anker gab,
Reißt Sturm und Nacht mein Schif vom
sichern Ufer ab: : :

Die sinds, worinn ich mich fern von mir
selbst verirrte,
Mein eigen Fach vergaß, begierig fremder
Wirthe.
Indessen glimmte still, am unbekanntsten
Ort,
Durch Nachsicht angefacht, des Lasters
Zunder fort.
Gern wär er, allzugern, in Flammen aus-
geschlagen,
Die in die Saat des Glücks Tod und
Verwüstung tragen,
Und die kein Thränenmeer mit Reu zu
löschen weis:
Doch Zeit zum Uebelthun versagte mir
mein Fleiß.
So schien ich in der Still um Todte nur
bemüht,
Mir tugendhaft und dem, der nicht das
innre sieht.

Die Thorheit die mit Schall die stolzen
Ohren nährt,
Mit Lob, das reich an Pest, aus giftgen
Schmeichlern fährt,
Die Ruh für Titel giebt, und Lust für
Ordensbänder,
Der flüchtgen Königsgunst vergebne Un-
terpfänder,
Die groß wird sich zur Last, und wahres
Glücke scheuet,
Weil dies sich ungeputzt in stillen Thälern
freuet,
Weil es die Höfe flieht, sein zugewisses
Grab,
Das keinen Raub zurück, gleich ihr, der
Hölle, gab;
Die Ruhmsucht = = hab ich sie nicht oft
mit spöttscher Mine,
Die lächelnde Vernunft auf mir zu bilden
schiene,

Mit Gründen frisch durch Salz, für Raserey erklärt,
Und unter andrer Tracht sie in mir selbst ernährt?
Mein Lied, das wider sie aus kühnem Mund ertönte,
Und Fürsten unbesorgt in ihren Sklaven höhnte,
Das bey der Lampe reif, die Ruh des Weisen sang,
Von reicher Dürftigkeit, von selger Still erklang,
Mein Lied, wanns ohngefehr ein Kreis Bekannter hörte,
Und es der Kenner schalt, und es die Dummheit ehrte,
Wie ward mir? Welches Feur? Was fühlt und fühlt ich nicht?
Was mahlte den Verdruß im rothen Angesicht?

O Ruhm-

O Ruhmsucht schlauer Feind! als ich dich
kek verlachte,
Lagst du im Hinterhalt, den Selbstbetrug
dir machte.
Der zürnt, weil man ihn nicht hoch, wür-
dig, gnädig heißt,
Und ihm ein nichtig Wort aus seinem
Titel reißt;
Ich zürn = = zum mindesten, weil unver-
sorgte Jugend,
Die Rennbahn mir verschließt zu Wissen-
schaft und Tugend?
Nein = = weil man mir ein Lob, ein knech-
tisch Lob versagt;
Daß ich? = = Wer schäzt die Müh? = = die
Reime schön erjagt.
Renn sicher, stolze Schaar, Ruhmträume
zu erwischen!
Der Spötter schweigt von dir, sich selber
auszuzischen!

Ihr Laster stellet euch! Aus eurem wilden Heere,
Unzählbar, wie der Sand, schlau zu des Uebels Ehre,
Such ich die schrecklichsten! Euch such ich Geitz und Neid,
Die ihr flieht Wärm und Lust des Alters Seele seyd!
Doch Jüngling Blüth und Feur, das deine Wangen hitzet,
Schließt ihren Wurm nicht aus, der tief am Kerne sitzet,
Er wächst, und wächst mit dir, bis er sich aufwärts frißt,
Und der unseelge Grund zuzeitger Reifung ist.
Bav kleidet sich in Gold und trägt an Edelsteinen,
Auf seiner dürren Hand den Werth von Meyereyen;

Sein trozig Dienerherr bläht sich am hin-
tern Rad,
Im Feyerkleid der Schmach, in ihres Her-
ren Staat.
Wer geht vor ihm vorbey, und bückt sich
nicht zur Erde?
Er dankt, und lernt die Art von seinem
stolzen Pferde;
Es schlägt das schöne Haupt zur Brust mit
schielem Blick,
Und schnaubend zieht es schnell der straffe
Zaum zurück.
Sein Reichthum giebt ihm Witz; sein Reich-
thum schenkt ihm Sitten,
Und macht das plumpe Klotz auch Weibern
wohl gelitten.
Des Pöbels Augenmerk! Bav, bist du
meines? Nein.
Sich selbst muß man ein Feind, dich zu
beneiden, seyn.

Doch wenn der Löwe sich an keinen Esel
waget,
Hat er drum mindre Wuth, wann er nach
Tygern jaget?
Trift Baven nicht mein Neid, trift er
drum keinen? Ach!
Nacheifrung, wer bist du? Sprich, mir zur
Zier? zur Schmach?
Sinnreich, zur eignen Fall, die Laster zu
verkleiden,
Betrogne Sterbliche, Nacheifern ist be-
neiden,
Nimmt mich, ans Pult geheft, der ewige
Gesang,
Durch den der deutsche Ton zuerst in Him-
mel drang = =
Jn Himmel = = frommer Wahn! = =
Gott = = Geister = = ewig Leben = =
Vielleicht ein leerer Ton den Dichter kühn
zu heben! = =

Nimmt mich dies neue Lied = = zu schön
um wahr zu seyn,
Erschüttert nicht belehrt, mit heilgem
Schauer ein:
Was wünscht der innre Schalk, erhitzt nach
fremder Ehre,
Und lächerlich erhitzt? = = Wann ich der
Dichter wäre!
Umsonst lacht die Vernunft, und spricht
zum Wunsch: Thor!
Ein kleiner Geist erschrickt, ein großer
dringt hervor.
Dem Wunsche folgt der Neid mit unbe=
merkten Schritten,
Auch Weisen unbemerkt und unbemerkt
gelitten.
Was hilfts, daß er in mir bey Unfall sich
nicht freut,
Die Ruh der Welt nicht stört? = = Ist er
drum minder Neid?

Nicht

Nicht er, der Gegenstand, die Neigung
macht das Laster,
Stets durch sich selbst verhaßt, nur durch
den Stof verhaßter.
Auch dich o Geitz! ; ;
Doch wie? was stößt den fin-
stern Blick,
Den redlichsten Spion, vom Grund der
Brust zurück?
Ich werde mir zu schwarz, mich länger
anzuschauen,
Und Neugier kehret sich in melancholisch
Grauen.
Des Uebels schwächsten Theil zog ich ans
scheue Licht.
Verwöhnter Weichling! Wie? Mit stär-
ckern wag ichs nicht?
Doch bleibt nur in dem Schacht, den ihr
stets tiefer wühlet,
Je näher ihr den Feind, die Selbsterkennt-
niß, fühlet.

Ihr schwärzern Laster, bleibt! Was die Natur verstecket,
Zieh Unsinn an das Licht! = = Nichts hab ich mehr endecket,
Wenn ich auch eins vor eins, die Musirung gehen lasse,
Als daß ich sündige, und doch die Sünde hasse.

Doch wie? das Alterthum, auf Wahn und Moder groß,
Spricht: dein Loos, Sterblicher, ist nicht der Menschheit Loos!
Das kleine Griechenland stolzirt mit sieben Weisen,
Und sahe Scythen selbst nach ihrer Tugend reisen.

Vergebens Alterthum! die Zeit vergöttert nicht!
Und kein Verjähren gilt vor der Vernunft Gericht!

Die

Die schöne Schale räuscht mich nicht an
deinen Helden;
Und selbst vom Sokrates ist Thorheit gnug
zu melden.
Wohin kein Messer dringt, das in des
Arztes Hand,
In Därmen wühlende des Todes Anlaß
fand,
Bis dahin schick den Blick die Wahrheit
auszuspähen!
Was ich in mir gesehn, wirst du in ih-
nen sehen.
Großmuth ist Ruhmbegier; Keuschheit ist
kaltes Blut;
Treu seyn ist Eigennutz; und Tapferkeit
ist Wuth;
Andacht ist Heucheley; Freygebigkeit Ver-
schwenden;
Und Fertigkeit zum Tod, Lust seine Pein
zu enden;

Der Freundschaft schön Gespenst ist gleicher
Thorheit Zug;
Und seltne Redlichkeit der sicherste Be-
trug!

Mir unerkannter Feind, und vielen un-
erkannter,
O Herz, schwarz wie der Mohr, und fle-
ckigt wie der Panther!
Pandorens Mordgefäß, woraus das Uebel
flog,
Und wachsend in dem Flug durch beyde
Welten zog!
Es wäre Lästerung, dir Gott zum Schöpfer
geben!
Lästrung, ist Gott ein Gott, im Tode
nicht vergeben rc.

## Ende des ersten Theils.

# Innhalt des ersten Theils.

## Lieder, erstes Buch.


| | |
|---|---|
| An die Leyer — — | Seite 3 |
| Die Namen — — | — 5 |
| Die Küsse — — | — 6 |
| Die Gewißheit — — | — 7 |
| Die Betrübniß — — | — 8 |
| Die Antwort des trunknen Dichters | — 9 |
| Das aufgehobene Gebot — | — 10 |
| Die Beredsamkeit — | — 12 |
| Die verschlimmerten Zeiten — | — 13 |
| Das Bild an Hrn. H. — | — 14 |
| Die Haushaltung — — | — 15 |
| Der Regen — — | — 16 |
| Die Stärke des Weins — | — 16 |
| Der Sonderling — — | — 17 |
| Das Umwechseln — — | — 18 |
| Der alte und junge Wein — | — 19 |
| Die Türken — — | — 20 |
| Alexander — — | — 21 |
| Die Schöne von hinten — | — 22 |
| An eine kleine Schöne — | — 23 |
| Nach der 10. Ode des Anakreons — | — 24 |
| Das Paradies — — | — 26 |
| Die Gespenster — — | — 27 |
| Die Vorspiele der Versöhnung — | — 30 |
| Der trunkne Dichter lobt den Wein | — 31 |
| Lob der Faulheit — — | — 32 |
| Die Faulheit — — | — 33 |
| Die Planetenbewohner — | — 34 |
| Der Geschmack der Alten — | — 35 |
| Der Vetter und die Muhme — | — 36 |
| Die Mutter — — | — 37 |
| Die Antwort — — | — 38 |
| Die lügenhafte Phyllis — | — 39 |
| Die 47ste Ode des Anakreons — | — 40 |
| Nachahmung dieser Ode — | — 41 |
| Der Schlaf — — | — 42 |
| Der Wunsch — — | — 43 |


Der

Der größte Mann — — Seite 44
Der Irrthum — — — 46
An den Wein — — — 47
Der philosophische Trinker — — 48
Der Fehler — — — 50
Phyllis an Damon — — — 51
Phyllis lobt den Wein — — — 52
An den Anakreon — — — 54

## Lieder zweytes Buch.

Für wen ich singe — — 57
Die schlafende Laura — — 59
Der Donner — — — 61
Der müßige Pöbel — — — 62
Die Musick — — — 63
An den Horaz — — — 64
Niklas — — — 65
Der Neid — — — 66
Der Schwur — — — 67
Trinklied — — — 68
Der Verlust — — — 69
Der Genuß — — — 69
Das Leben — — — 70
Die Biene — — — 71
Die Liebe — — — 72
Der Tod — — — 73
Der Faule — — — 75
Der Flohr — — — 76
Die wider den Cäsar verschworne Helden — 77
Wem ich zu gefallen suche, und nicht suche — 79
Das Erdbeben — — 85
Die Einwohner des Mondes — — 87
Die Ente — — — 89
Die Tausch an Hr. W. — — 91
Die drey Reiche der Natur — — 93
An die Schwalbe, aus dem Anakreon — 95
Anakreon über sein Alter — — 96
Die Ausnahme — — — 97
An die Kunstrichter — — — 98

## Oden.

Der Eintritt des 1752sten Jahres — 101
Auf eine vornehme Vermählung — 105

Abschied

Abschied eines Freundes — Seite 112
An den Herrn N**. — — 114
Der Tod eines Freundes — — 116
Der Eintritt des Jahres 1753. in Berlin — 121
Den 24. Jenner in Berlin — — 125
An seinen Bruder — — 127

## Fabeln.

Der Sperling und die Feldmaus — — 131
Die Esel — — — — 133
Der Adler und die Eule — — 135
Der Tanzbär — — — 136
Der Hirsch und der Fuchs — — 138
Der Riese — — — 140
Die Gans — — — 141
Die Sonne — — — 142
Das Muster der Ehen — — 144
Das Geheimniß — — — 145
Die Eiche — — — 150
Faustin — — — 151
Die eheliche Liebe — — — 152
Die Bäre — — — 153
Der Löwe und die Mücke — — 156
Der Springer im Schache — — 159
Der Falke — — — 160
Damon und Theodor — — 161
Die Sperlinge — — — 163
Der Löwe mit dem Esel — — 164
Der Esel mit dem Löwen — — 165
Das Crucifix — — — 166
Der Eremit — — — 169

## Sinngedichte.

Die Sinngedichte an den Leser — — 189
Auf den Gargil — — — 190
Der geitzige Dichter — — — 191
An den Herrn R. — — — 191
Auf die Europa — — — 192
An die Herren X. und Y. — — — 193
Auf den Rufus — — — 193
Auf den falschen Ruff von Nigrineus Tode — 194
Die Ewigkeit gewisser Gedichte — — 195
Auf einen Zweykampf — — 195

| | |
|---|---|
| Auf einen bekannten Dichter — | Seite 196 |
| Auf die Iris — — — | 197 |
| Der Schuster Franz — — — | 197 |
| Auf den Codyll — — — | 198 |
| Der Zwang — — — | 198 |
| Auf das Heldengedicht Herrmann — | 199 |
| An den Marull — — — | 199 |
| An die schöne Tochter eines schlechten Poeten — | 200 |
| An ebendieselbe — — — | 200 |
| Auf einen gewissen Dichter — — | 201 |
| Gespräch — — — — | 202 |
| Lorchen — — — — | 202 |
| An die Dorilis — — — | 203 |
| An den Herrn D. — — — | 203 |
| Auf die Genesung einer Buhlerin — | 204 |
| Turan — — — — | 205 |
| Der kranke Star — — — | 205 |
| Fabull — — — — | 206 |
| Sextor — — — — | 206 |
| An den Herrn B. — — — | 207 |
| An den Dorilas — — — | 207 |
| Der Furchtsame — — — | 208 |
| An den Matz — — — | 208 |
| Auf die Thestylis — — — | 209 |
| Auf den Sophron — — — | 209 |
| Auf einen gewissen Leichenredner — | 210 |
| Nachahmung des 48. Sinngedichts im 3ten Buch des Martials — — | 210 |
| Auf das Gedichte die Sündfluth — | 211 |
| Auf den Urban — — — | 211 |
| Charlotte — — — — | 212 |
| Auf die Galathee — — — | 212 |
| Dorinde — — — — | 213 |
| An den trägen Y. — — — | 214 |
| An einen — — — — | 214 |
| Der Schwur — — — | 215 |
| Auf den reimlosen Bav — — | 215 |
| Eine Gesundheit auf die Gesundheiten — | 216 |
| Auf eine marmorne Bildsäule des Amors — | 216 |
| Auf den Herrn M** den Erfinder der Quadratur des Zirkels — — | 217 |
| Auf einen elenden komischen Dichter — | 218 |
| An Grillen — — — | 219 |

Auf

Auf ⸗ ⸗ ⸗ ⸗ — — — Seite 220
Auf ⸗ ⸗ ⸗ — — — 223
Ad K - - — — — 224
In Ariſtum — — — 224
Ad Gelliam — — — 225
Ad Pompillam — — — 226
Ad Amicum — — — 227
Ad Ponticum — — — 227
Ad * * — — — 228
In Albam — — — 228
Ad Priscum — — — 229
In Paulum — — — 229
In Cæcilianum — — — 230
Ad Olum de prece — — — 230
Ad Nævolam — — — 231
Ad Soſibianum — — — 231
Ad Tuccam ludimagiſtrum — — 232
Ad eundem — — — 232
In Canem — — — 233
Ad Poſthumum — — — 233
Ad Neæram — — — 234
In Armillum — — — 234
Ad Murlam — — — 234

## Fragmente.

Aus einem Gedichte über die menſchliche Glückſeligkeit — — — 237
Aus einem Gedichte über den jetzigen Geſchmack in der Poeſie — — 253
Aus einem Gedechte an den Herrn M**
An den Herrn Marpurg, über die Regeln der Wiſſenſchaften zum Vergnügen; beſonders der Poeſie und Tonkunſt — 273
Die Religion, erſter Geſang — — 294

E N D E.

Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781

G. E. Leßings Schrifften

Bd.: 1.

Berlin 1753

P.o.germ. 839 bb-1/2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10113767-9
VD18 90431545